

望云过眼，西泠留珍

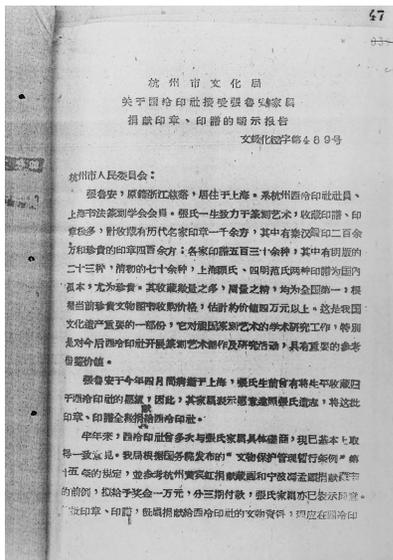
——鲁庵先生所捐藏品史事考辨

邓京

内容提要：张鲁庵先生一生致力于收藏中国历代名家印章、秦汉铜印及历代名家印谱，其收藏数量及收藏质量，可谓名噪沪浙。逝世后，家属根据其遗愿，将其毕生收藏全部捐献给西泠印社。有关张鲁庵一生收藏印章、印谱数量一直未有准确定义，目前唯一能够知道的是他捐献印章、印谱数量。此文通过张鲁庵的捐献和其留下的《鲁庵献印清册》、高式熊编辑出版的《张鲁庵所藏印谱目录》，全面梳理张鲁庵毕生的收藏。

关键词：张鲁庵 收藏 印章 印谱 数量 捐献

1962年10月12日，杭州市文化局向杭州市人民委员会提交《关于西泠印社接受张鲁庵家属捐献印章、印谱的请示报告》，报告中提到：“张鲁庵，原籍浙江慈溪，居住于上海，系杭州西泠印社社员、上海书法篆刻学会会员。张氏一生致力于篆刻艺术，收藏印谱、印章极多，计收藏有历代名家印章一千余方，其中有秦汉铜印二百余方和珍贵的印章四百余方。名家印谱五百三十余件，……张氏生前曾有将此生平收藏归于西泠印社的愿望，因此，其家属表示愿意遵照张氏遗志，将这批印章、印谱全数捐献给西泠印社。”



张鲁庵其人其事

张鲁庵（1901—1962），字炎夫，号幼蕉，浙江慈溪人。西泠印社社员。他不仅工篆刻、精鉴赏，还收藏大量明清名人印谱、印章，成为浙沪两地著名收藏大家。

张鲁庵还有一个身份，就是杭州张同泰药店老板，也是张同泰药店最后一位私营老板。张鲁庵的父亲在他襁褓时就去世了，守寡的母亲独自撑起张家这份产业，并开办杭州益元参行。母亲在世时，张鲁庵不用为药店的发展、家里的经济状况操心，他只要读好书即可。母亲去世，张鲁庵悲痛万分，特请老师赵叔孺撰写匾额“望云草堂”四个大字，并在大字后面用小字注释：“望云”是怀念母亲之意。从此，“望云草堂”匾

额悬挂在他书房。可是在慈母呵护下长大的张鲁庵，只知读书，对经营毫无兴趣。他聘请了专职经理管理一切事物，自己却很少过问店里的经营状况。他把大部分时间、精力用在篆刻和收藏上，更是将赚到的银子大把地用于历代印谱和印章的收藏。

他为购买一部《十钟山房印举》，花去800银元；一部仅两册的《吴让之印谱》，花去200银元；一方邓石如五面印，花去300银元。1929—1933年，1银元可买七八十斤大米，一个县长的月薪也只有20银元。张鲁庵当年用于印谱、印章收藏所花费的银元一共有多少，现在无法统计，就连他的子孙也不清楚。当他收藏数量达顶峰时，1932年上海爆发“淞沪会战”（据记载，日本出动300架飞机参与轰炸，闸北华界的商号被毁达4204家，房屋被毁1.97万间），张家投资入股钱庄的钱，一夜之间化为灰烬，损失惨重。

5年后上海又爆发第二次“淞沪会战”，杭州的益元参行总店和上海益元参行分店相继倒闭。张鲁庵的儿子张永敏至今还清晰地记得杭州益元参行总店的经理带领伙计到上海讨要工钱的情景。他说：“我记事以后，未见父亲花大价钱买过印谱、印章，因为杭州、上海店经营困难陆续关门，杭州经理还带着伙计来上海家里讨工钱，父亲没有办法，只能变卖家里一些值钱的东西。从那以后，家里所有开销只能靠杭州张同泰药店每年的红利维持。但是家里经济再困难，从未见父亲变卖印章、印谱。”

经济的拮据，迫使张鲁庵放弃购买价格昂贵的明清印谱、印章，转而收藏当时西泠印社中人所钤拓的印谱和一些晚清民国时钤拓本印谱。为了不断丰富自己的收藏，又可以少花银子，张鲁庵把自己收藏的历代篆刻名家印章陆续钤拓出版。1962年，张鲁庵家属将他毕生收藏连同制作出版的印谱全部捐献给西泠印社。

张鲁庵遗物捐赠

光阴荏苒，转眼过去55年，漫长的岁月，虽然可以模糊一些人与事，但在西泠印社留存的档案里，在那已经泛黄并已脆裂的纸张上，清晰地记载了1962年秋天，西泠印社发生了一件创社以来接受捐赠文物最多的大事件。

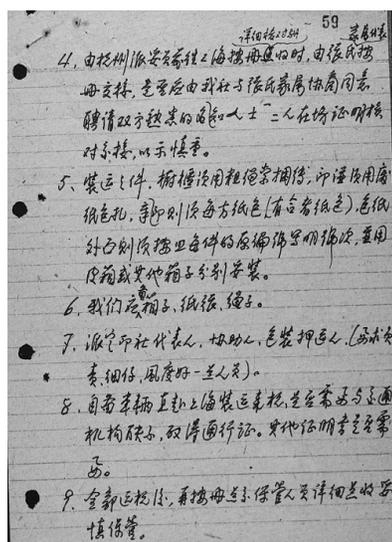
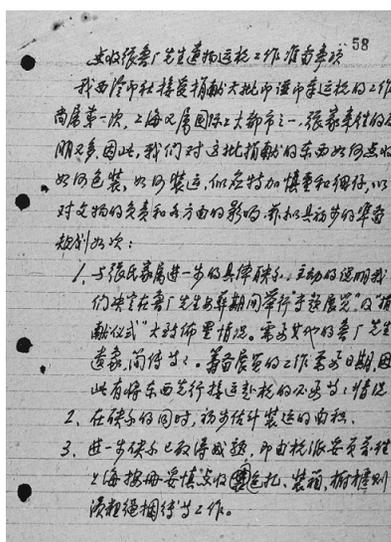
张鲁庵遗物捐献工作受到杭州市文化局、杭州市人民委员会的高度重视，西泠印社为此做了大量的准备工作，并逐一形成文字：

点收鲁庵先生遗物运杭工作准备事项

我西泠印社接受捐献大批印谱印章运杭的工作尚属第一次，上海又属国际上大都市之一，张家来往的友朋又多，因此，我们对这一批捐献的东西如何点收，如何包装，如何装运，似应特加慎重和细仔，以对文物的负责和各方面的影响，兹拟具初步的准备规划如次：

1. 与张氏家属进一步的具体联系，主动的说明我们决定在鲁庵先生安葬期间举行“专题展览”及“捐献仪式”大致布置情况。需要其他的鲁庵先生遗像、简传等等。筹备展览的工作需要日期，因此有将东西先行接运赴杭的必要等等情况。

2. 在联系的同时，初步估计装运的面积。



3. 进一步联系已取得成熟，即由杭派要员前往上海按册点收、包扎、装箱，橱柜则须粗绳捆缚等工作。

4. 由杭州派要员前往上海按册详细核对验收时，由张氏家属代表按册交接，是否应由我社与张氏家属协商同意聘请双方熟悉的知名人士1—2人在场，证明核对交接，以示慎重。

5. 装运之件，橱柜须用粗绳索捆缚，印谱须用废纸包扎，印章则须每方纸包（有合者纸包），包纸外面则须按照每件的原编号写明号次，并用皮箱或其他箱子分别妥装。

6. 我们应备箱子、纸张、绳子。

7. 派定印社代表人、协助人、包装押运人（要求负责、细心、风度好一点人员）。

8. 自备车辆直赴上海装运来杭，是否需要与交通机构联系，取得通行证。其它证明书是否需要。

9. 全部运杭后，再按册点交保管人员详细点收，妥慎保管。



准备工作慎重而细致，小到包装用的“绳子”，大到前去点交人员的责任心和派去上海工作人员的“风度”，均予考虑，做到事无巨细。1962年10月9日，西泠印社经过慎重选择，委派韩登安、郑荣根、朱德班三名同志乘火车前往上海张家，清点张鲁庵捐献遗物。同时，西泠印社专函致秦康祥、高式熊、柴子英，诚邀三位先生“莅临证明，以昭郑重”^[1]。

点交工作如期举行，一星期后，1525方印章（其

[1] 西泠印社致函。

中秦汉铜印305方，历代名家刻印1220方），历代印谱433部，所有文物打包成箱（共计19箱），从陆路运回杭州。张鲁庵存放印谱、印章的柜子则从水路运回杭州。

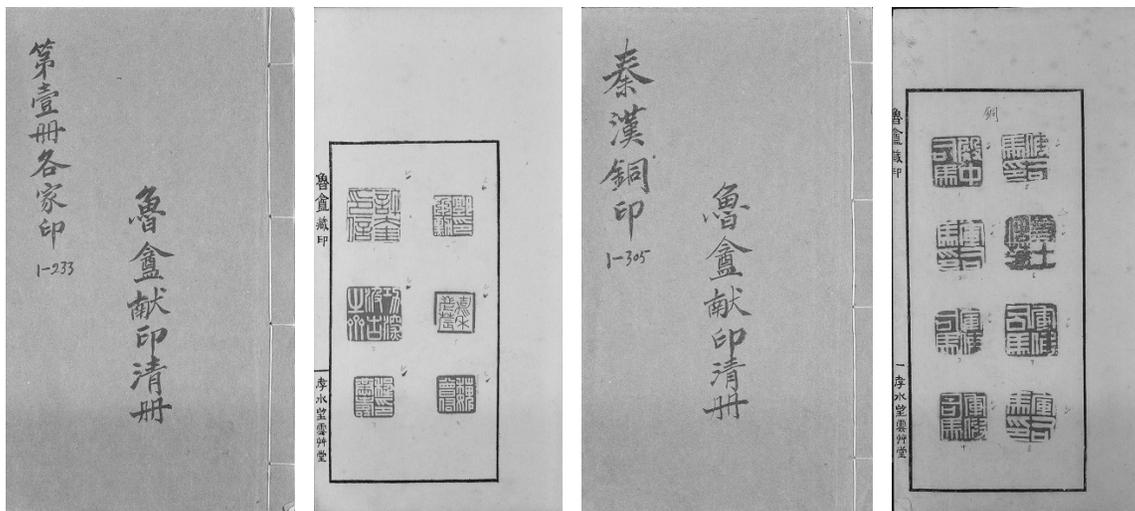
张鲁庵捐献清册（印章篇）

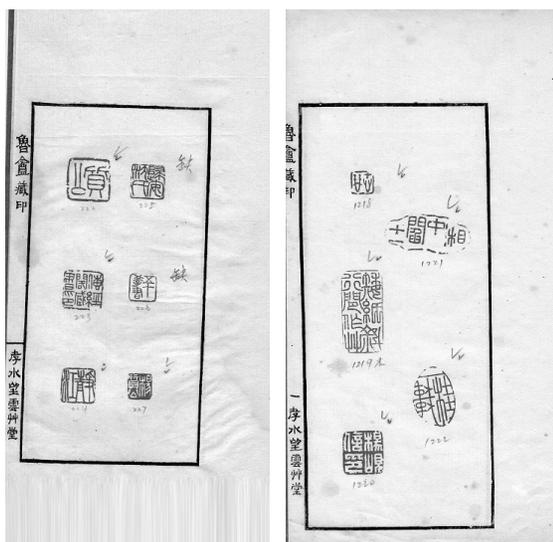
张鲁庵将毕生收藏捐献给西泠印社，文物的交接清点是工作中必不可少的环节。尤其是文物的点交，是一项既严肃又严谨的工作，不能有半点疏忽。文物的点交流程为：1. 实物的点交。2. 账册的登记。3. 双方经办人在账册上签字，以示认可。但出乎意料的是，这次西泠印社接受最多的文物捐献，却没有留下当时点交时双方签字的原始登记册，更没有留下一页记录交接过程的文字，唯一留下的是一张留存西泠印社档案室的统计清单。

数量如此之多的文物捐赠，难道在交接现场，工作人员没有登记造册？带着疑问，在西泠印社档案室找到了“点收鲁庵先生遗物运杭工作准备事项”原件，在“工作准备事项”第三条中清楚写道“由杭派要员前往上海按册妥慎点收”。“按册”二字说得非常明白，张家有捐献文物的清册，印社工作人员只要按照张家清册核对验收即可，不需要重新登记造册。既然有清册，清册又在哪里？

翻阅西泠印社藏品总账册，其中有一件藏品名称很特别——《鲁庵献印清册》，共6册，线装本，版式为四周单边，版心上刻有“鲁庵藏印”，版心下刻“孝水望云草堂”。封面用毛笔写着“鲁庵献印清册”，封面还写有册数、数量，第一册至第五册封面上写着“各家印”，第六册封面上写着“秦汉铜印”字样。里面每一页钤盖的全是印面，但每一页钤盖印面数量不等，没有边款，也没有释文，每一方印面下面用铅笔写着阿拉伯数字，印面右上方有铅笔和圆珠笔画的“√”。

编号	名称	时代	数量	备注
112	秦汉铜印		305方	蒙玉琴
117	明清刻印		120方	
118	明清刻印		433部	
119	封套		2个	
120	封套		2个	
121	封套		1个	
122	红木漆漆箱		1个	





只有225号、226号印面旁边多出用铅笔写的“缺”字，这是该清册里仅有的几个汉字之一。

难道这就是张鲁庵捐献1525方历代印章的清册？如果是，这清册上的印面是谁盖的？印面下标注的阿拉伯数字代表什么？各家印的最后阿拉伯数字是1222号代表什么？清册中的“√”又是谁画的？“缺”是怎么回事？一连串的问题，都须核实，才能最后寻找出答案。从目前所掌握的资料，唯一可以印证的就是西泠印社现存的账册。将账册与《鲁庵献印清册》中每一方印面仔细核对，问题逐渐清晰：

1. 《鲁庵献印清册》中每一方印面下面铅笔标注的阿拉伯数字，排列有序，与印社账册编号基本相符。原来印社账册的编号是根据此清册而来的。

2. 《鲁庵献印清册》第一册中“归安沈氏”与“五十学书”朱文方印（225号与226号），印面旁用铅笔写“缺”字的这2方印，印社账册中没有此二印，“缺”字应该是工作人员在清点时写上去的。

3. 《鲁庵献印清册》中各家印数量排至1222方，印社账册中只排到1220号。清点时由于225号与226号印章缺失，工作人员将1221号、1222号两方印提至前面，补充缺失的序号。

4. 《鲁庵献印清册》上铅笔和圆珠笔画的“√”，应该是当时工作人员为了清点、核实时画上去的。说明当时清点工作是严格按照要求，两人画“√”，以证收到。

清册找到了，清册上的疑问大部分解决了。留下的就是清册上的印面是谁钤盖上去的问题。藏品的点交，时间距离张鲁庵逝世已经过去半年，有关清册是张鲁庵生前整理钤盖，还是张鲁庵家属或上海社员整理钤盖？在当事人或已去世，或已进入鲐背之年，对当时的情景模糊的今天，要想知道真相，必须再一次回到清册中去寻找答案。

假设是张鲁庵家属或上海社员整理钤盖清册，有印面、有编号的225号、226号，在清点时缺少，又如何解释？唯一可以解释的就是《鲁庵献印清册》是张鲁庵生前将自己所藏印章一方一方钤盖，并标注序号，装订成印谱式样。这部注满篆刻家张鲁庵心血的清册，是目前唯一一部有别于文字记录的清册，弥足珍贵。

张鲁庵捐献清册（印谱篇）

找到了《鲁庵献印清册》，却无法找到《鲁庵献谱清册》或张鲁庵捐献印谱时点交登记的原始账册。找不到原始账册，无法还原张鲁庵的收藏经历，不知张鲁庵一生究竟收藏了多少印谱。

但是，在西泠印社藏品中有一本《张鲁庵所藏印谱目录》（简称《目录》）。一册线装，油印本，尺寸：12.4厘米×19.0厘米，出版时间：1952年，出版数量：不详，编撰者：高式熊。该《目录》一共分为5卷，第一卷“秦汉以来官私印谱”，第二卷“秦汉官私印摹刻本”，第三卷“各家刻印”，第四卷“各家集印”，附卷“鲁庵藏印编辑印谱”。《目录》详细记载印谱的名称、成谱时间、作者、尺寸。

王福庵先生特为《目录》出版撰写序文。文中提到：

1. 张鲁庵收藏印谱数量：“辑叠古今印谱四百余种”。

2. 张鲁庵曾经“与其同学永嘉方介堪编制目录，鄞县朱凝霞为之校对，考证异同，……历两载有余，积稿盈笈。余尝与褚礼堂、唐醉石过其斋头，鲁庵出以见视，余曰：卷帙重则校对难，成书亦非易，不如于序跋存其尤者，考核取其简要者，易于省览。鲁庵深韪余言，从而删去十之九，并增所见，而识录者百余种，名其书曰《印谱过目考稿》。……适此时干戈扰攘，未遑整理”。

方介堪（1901—1987），原名文渠，字介堪，永嘉城区（今温州鹿城区）人。篆刻家，曾任西泠印社副社长。1926年，随邑绅吕文起赴沪，师事鄞县赵叔孺。1935年至南京，寓居刻印一年。1937年，张大千邀赴北平，任故宫博物院博物馆试用科员。抗战初期回温。1947年应张大千邀请从温州重返上海。

从方介堪活动轨迹分析，《印谱过目考稿》编制时间应该在1935年以前。

3. 1952年夏，高式熊先生见到《印谱过目考稿》时，“稿多零乱，所藏亦有所损益，重为编次”。

高式熊先生用时两个月，在《印谱过目考稿》凌乱文稿的基础上，重新整理编辑出版《张鲁庵所藏印谱目录》，共收录张鲁庵藏印谱“共四百零四种”^[1]，收录时间最晚的一部印谱是《麋研斋印存重辑本续》，出版时间1952年。虽与捐献433部在数量上有所差异，但在目前没有交接登记账册的情况下，只能将《目录》作为参考，与印社账册一一核对，得知张鲁庵收藏印谱的正确名称、作者、册数、出版时间等一系列内容。经过核对，发现《目录》与账册存在许多差异：

一、数量差异

张鲁庵印谱捐献数量433部，西泠印社账册也明确登记为433部，而《目录》统计数字“共四百零四种”，两者差异29部。经查核：

1. 西泠印社账册比《目录》多36部印谱

[1] 《张鲁庵所藏印谱目录》高式熊《跋》。

序号	名称	出版时间	册数
1	各家集印 麋研斋印存 杭州王禔(庵)集	1936年	20
2	秦汉印 集古印谱 常熟瞿镛(子雍)集	1929年	8
3	各家集印 西泠六家印存 大兴傅枏(子式)集	1885年	4
4	各家刻印 邵亭印存 独山莫友芝刻	1936年	1
5	摹古印 印海 浚水王继孖(同岩)摹		2
6	各家刻印 邵亭印存 独山莫友芝刻	1936年	1
7	各家刻印 瑞安林民印存 钱塘赵之琛(次闲)刻		1
8	各家刻印 琴斋印留初集 番禺简经纶刻	1938年	4
9	各家刻印 西泠四家印谱 丁敬、蒋仁、黄易、奚冈刻		4
10	各家刻印 大办农业印谱 张鲁庵、方去疾等合刻	1961年	1
11	各家刻印 青山农摹印 长乐黄葆钺(藹农)刻	1919年	2
12	各家刻印 佩果斋印存 粤东钟华(硕年)刻	1923年	1
13	各家刻印 滕王阁序印谱 旌阳刘润泽(及山)刻		2
14	各家刻印 相石斋印存 东武建彦(士俊)刻	1863年	4
15	各家刻印 文三桥先生印谱		1
16	各家刻印 千石廛印识 番禺简经纶刻	1938年	1
17	各家刻印 缶庐印存初集 安吉吴昌硕刻		4
18	各家刻印 实斋印存 长安杨秉信(实斋)刻	1909年	1
19	各家刻印 蜗庐印谱 桐城张延负(师庸)刻	1905年	4
20	印刷本 邓石如印存 有正书局集		2
21	印刷本 尊古斋古铉集林一、二集 江夏黄濬编	1937年	12
22	印刷本 铉印集林 崇明童大年集	1938年	4
23	印刷本 吴昌硕印谱 有正书局集		4
24	印刷本 杨龙石印存 有正书局集		2
25	印刷本 赵搗叔手刻印存 有正书局集		2
26	印刷本 邓石如印存 有正书局集		2
27	印刷本 近代名贤印谱 秦伯未、钱季寅辑	1925年	4
28	印刷本 程荔江印谱 甘泉程从龙集	1924年	2
29	印刷本 读雪斋印谱 北平孙壮集	1924年	2
30	印刷本 太上感应篇印谱 丹徒苏润宽刻	1923年	1
31	印刷本 匋斋藏印初二、三、四集 有正书局集		16
32	印刷本 清代玉玺		1
33	印刷本 丁黄印存合册 有正书局集		4
34	印刷本 甌吉斋印谱 潍县王石经集	1924年	1
35	印刷本 陈师曾先生印谱 义宁陈衡恪刻	1934年	2

(续表)

序号	名称	出版时间	册数
36	各家刻印 缶庐印存四集 安吉吴昌硕刻	1914年	4

2. 西泠印社账册比《目录》少5部印谱

序号	名称	册数	出版时间	作者
1	睿识阁古铜印谱	10	1948年	鄞县秦康祥藏印
2	藏易山房印海	2	不纪年月	
3	湘石斋印林	4	1862年	东武臧廷延刻
4	凡将斋印存	2	1929年	鄞县马叔平刻
5	西泠印社同人印传	4	1948年	鄞县高式熊刻

二、书名差异

序号	账册记录印谱名称	《目录》记录印谱名称	查证后准确谱名
1	师意斋秦汉印谱	程氏秦汉印谱	秦汉印谱
2	集古印谱	王氏集古印谱	集古印谱
3	汉铜印萃	胡公寿集铜印	胡公寿集铜印
4	忍草堂印选	印选	印选
5	吉罗居士印谱	蒋山堂印谱	蒋山堂印谱
6	汉魏六朝帝王纪元印史	汉晋六朝帝王纪元印史	汉晋六朝帝王纪元印史
7	谢直斋印海	藏易山房印海	谢直斋印海

根据古籍命名顺序要求：卷端、版心、书名页、书根、题签。然而《目录》与账册对印谱的名称未按顺序采撷，较为随意，譬如：

1. 《目录》与账册印谱名称均异

序号1《师意斋秦汉印谱》，《目录》记载为《程氏秦汉印谱》，而此谱的卷端题名为《秦汉印谱》。根据古籍题名顺序，应该以卷端为准。

2. 账册名称有异

序号5《吉罗居士印谱》，《目录》记载为《蒋山堂印谱》。经核查，此印谱无书名页，卷端无题名，题签为《吉罗居士印谱》，版心、书根为《蒋山堂印谱》。根据古籍题名顺序，此谱应以版心《蒋山堂印谱》为谱名。

序号6《汉魏六朝帝王纪元印史》，《目录》记载为《汉晋六朝帝王纪元印史》。经核查，此印谱卷端无题名，无书名页，题签为《汉魏六朝帝王纪元印史》，版心、书根为《汉晋六朝帝王纪元印史》。根据古籍题名顺序，此谱应以版心《汉晋六朝帝王纪元印史》为谱名。

3. 《目录》名称有异

序号2《集古印谱》，《目录》记载为《王氏集古印谱》。经核查，此印谱卷端题名为《集古

印谱》。根据古籍题名顺序，此谱应以卷端《集古印谱》为谱名。

序号7《谢直斋印海》，《目录》记载为《藏易山房印海》。经核查，印谱版心下方印有“谢直斋印海”，应以版心内容作为该印谱名称。

三、作者籍贯有异

序号	账册记录作者信息	《目录》记录作者信息	查证后准确籍贯
1	镜斋印胜浙东徐文镜（镜斋）刻	广州徐文镜	浙东徐文镜

序号1《镜斋印胜》浙东徐文镜（镜斋）刻，《目录》记载为广州徐文镜。

经查，徐文镜（1895—1975），别署镜斋，台州市椒江区海门街道百口井人。元白弟，著名书画篆刻家、现代浙派古琴大师。抗战胜利后，文镜任国民政府铸印局技正。1948年南赴广州。

目录记载有误。

四、册数差异

序号	账册记录印谱名称、作者	册书	《目录》记录册数	查证后准确册数
1	顾氏集古印谱罗王常（幼安）集	4	6册	4册
2	麋研斋印存重辑本续	2	4册	2册

序号1《顾氏集古印谱》4册，《目录》记载为6册。1944年张鲁庵在印谱“上平”卷摘抄褚德彝题谢磊明藏《顾氏集古印谱》题识：“寒斋亦藏有四本，检出并几对勘，芝泥、纸色无不吻合，余既得宝残册，复见完帙，窃幸古缘不浅也。”此谱褚德彝曾收藏，经与核对，明确此谱为4册，是残册。目录记载有误。

序号2《麋研斋印存》，线装，一函二册。《目录》记载为4册，经查印谱实为2册。目录记载有误。

五、作者差异

序号	账册记录印谱名称、作者	《目录》记录作者、籍贯	查证后准确作者
1	二树紫藤花馆印选广安顾子巨辑	威远周彦威集拓	广安顾巨六辑
2	秦汉规模醉石居士文卿集	不属姓名	醉石居士文卿集

序号1《二树紫藤花馆印选》，广安顾巨六辑。《目录》记载为威远周彦威集拓。

经查证，威远周彦威在叙文中写道：“吾友广安顾子巨六桐焉，爰就素所搜集古今印谱三百余种中，撷其菁英，辑为丛刻。”周彦威在叙文中明确是顾巨六“辑为丛刻”。《目录》中作者记载有误。

六、版本合并引起出版时间误差

序号	账册记录印谱名称、作者	账册记录出版时间	册书	《目录》记录出版时间	查证后准确出版时间
1	秋蘋印草锡山华文彬刻	1832年	3	1816年	1833年
2	适园印存武进吴咨（圣俞）刻	1850年	4	1838年	1911年

序号1《秋蘋印草》，锡山华文彬刻，出版时间道光十二年（1832）。《目录》中记载出版时间1816年，根据莱史兆序撰写时间“嘉庆二十有一年”计算。

经核查，此印谱实际为两函，不知何时何人将两函合并。其中“全函”一册出版时间应为1816年，另一函分“上续”“下续”二册，日照跋文记载“嘉庆丙子，伯父已有印谱初集之刻，久传于世。今又于道光辛卯刻成续集”。日照跋文将两函印谱出版时间记载得非常清楚，初集出版时间

“嘉庆丙子（1816）”，续集出版时间则须按照金旗《序》撰写时间“道光癸巳（1833）”计算。既然合并，出版时间按最晚时间算。

序号2《适园印存》，四册，《目录》中记载出版时间道光戊戌（1838），是根据汪昉《吴圣俞传》中记载回忆与吴咨在道光戊戌年相见的时间作为出版时间。账册记载时间道光庚戌年（1850），根据吴咨撰写的序言时间。

经核实查证，此印谱1—3册为铃印本，出版时间此三册均未有明显标注，大约清道光至光绪年间。第四册为石印本，出版时间宣统辛亥（1911），根据汪洵序中记录的时间。

丁辅之将《适园印存》三册与《适园印印》一册合为一函四册，故出版时间应为1911年。

七、时间记载差异

序号	账册记录印谱名称、作者	账册记录 出版时间	《目录》记录 出版时间	查证后 准确时间
1	秦汉印谱 齐鲁古印摭 潍县高庆龄（南郑）集	1883年	1881年	1883年
2	各家集印 学山堂印谱 娄东张灏（夷令）集	1631年	1628年	1631年
3	各家集印 学山堂印谱 娄东张灏（夷令）集	1634年	1629年	1634年
4	名家集印 切菴集古印谱 新安汪启淑藏印	1758年	1750年	1758年
5	各家集印 飞鸿堂印谱 新安汪启淑藏印	1776年	1745年	1776年
6	各家刻印 吴让之印谱 仁和魏锡曾（稼孙）集	1864年	1863年	1864年
7	秦汉印谱 汉铜印丛 新安汪启淑	1752年	1753年	1752年
8	各家刻印 晓采居印印 古歙吴迥（亦步）刻	1614年	1612年	1614年
9	各家刻印 皇明印史 广陵邵潜（潜夫）刻	1627年	1621年	1621年
10	摹古印 印章法 新都潘茂弘（无道）编	1635年	1625年	1635年
11	各家集印 西京职馆印录 吴郡徐坚刻	1756年	1746年	1756年
12	秦汉印 汉铜印原新安汪启淑集	1769年	1767年	1769年
13	各家刻印 珍善斋印 古歙吴迥（亦步）刻	1618年	1612年	1618年
14	各家刻印 印史 古吴何通（不违）刻	1623年	1620年	1623年
15	摹古印 集古印范 荥阳潘云杰（无常）编	1607年	1606年	1607年
16	秦汉印 夏氏半阁拾古印遗 汉阴夏犀萃辑	1773年	1772年	1773年
17	各家集印 西泠八家印选 泉唐丁仁（辅之）藏	1926年	1925年	1926年
18	各家刻印 坤皋铁笔 研山印草	1781年	1744年	1781年
19	秦汉印 吉金斋古铜印谱 高要何昆玉（伯瑜）集	1866年	1809年	1870年
20	各家集印 退斋印类 新安汪启淑藏印	1767年	1762年	1767年
21	各家集印 静乐居印娱 新安汪启淑藏印	1778年	1743年	1778年
22	各家刻印 师古堂谱 抚州李宜开（肇叔）刻	1782年	1781年	1782年
23	各家刻印 受斋印存 昆陵白采（受斋）刻	1810年	1805年	1810年
24	摹古印 古印选 华亭陈钜昌（懿卜）摹	1605年	1604年	1605年
25	名家集印 铁华盒印集 仁和叶铭（叶舟）集	1904年	1903年	1904年

(续表)

序号	账册记录印谱名称、作者	账册记录 出版时间	《目录》记录 出版时间	查证后 准确时间
26	秦汉印 集古印谱 常熟瞿镛(子雍)集	1858年	1856年	1858年
27	麋研斋印存重辑本续	1952年	1943年	1952年
28	秦汉印 稽庵古印笈 益都孙文楷(横山)集	1910年	1885年	1910年
29	秦汉印 徵赏斋古铜印存 黄吉园集	1920年	1924年	1920年
30	各家集印 学山堂印谱 海虞顾湘(翠岚)纂	1850年	1849年	1850年
31	各家集印 明清名人刻印汇存 当湖葛昌楹泉唐胡淦集	1944年	1943年	1944年
32	各家刻印 鸿栖馆印选 新安吴忠(孟贞)刻	1615年	1618年	1615年
33	各家刻印 相印轩印谱 安丘张在辛、在戊、在乙合刻	1700年前后	1704年	无法确定 出版时间
34	各家刻印 松雪堂印粹 潍水郭启翼(恬庵)刻	1785年	1777年	1785年
35	秦汉印 续古印式 海盐黄锡蕃(椒升)集	1799年	1795年	1799年
36	秦汉印 续古印式 海盐黄锡蕃(椒升)集	1800年	1795年	1800年
37	各家刻印 福庵藏印 仁和王禔(庵)集	1910年	1906年	1909年
38	各家集印 小石山房印苑 海虞顾湘(翠岚)纂	1846年	1830年	1846年
39	各家集印 漱芳书屋集古印谱 孙思敬(节庵)集	1897年	1890年	1897年
40	各家刻印 童子雕篆 崇明童大年(心安)刻	1944年	1943年	1943年
41	各家集印 问奇亭印谱 笠泽陆廷槐(花谷)集	1812年	1809年	1812年
42	各家刻印 含翠轩印谱 云间钱世徵(聘侯)刻	1788年	1787年	1788年
43	各家刻印 十友图印正 泾上吴俊三(宾门)刻	1820年	1819年	1820年
44	各家刻印 修汲堂印谱 石城曾景凤(坚修)刻	1723年	1712年	1723年
45	秦汉印 贞松堂唐宋以来官印集存 上虞罗振玉集	1923年	1916年	1923年
46	各家刻印 素园印存 金匱王游(景音)刻	1760年	1740年	1760年
47	秦汉印 毓庆宫藏汉铜印 故宫博物院集	1927年	1928年	1927年
48	印谱 张鲁庵集金叠印摭 集徐三庚刻印	1940年	1939年	1940年
49	摹古印 画梅楼摹古印存 武进汤绶名(寿名)摹	1846年	1826年	1846年
50	各家刻印 闲中弄笔 柘湖沈策铭(炳垂)刻	1752年	1751年	1752年
51	各家刻印 学古印谱 扬州张金夔(仲友)刻	1809年	1810年	1809年
52	各家刻印 保阳篆草 长山聂际茂(松岩)刻	1767年	1755年	1767年
53	各家刻印 醉爱居印赏 上海王睿章(曾麓)刻	1749年	1740年	1756年
54	各家刻印 书学印谱 滇南王綉刻	1784年	1777年	1784年
55	各家刻印 友石轩印谱 澄江钱浦云刻	1762年	1761年	1762年
56	各家刻印 朱子家训印谱 娄江邢德厚(坤元)刻	1750年	1740年	1750年
57	各家刻印 畊先印谱 南通李荣曾(耕仙)刻	1788年	1737年	1788年

(续表)

序号	账册记录印谱名称、作者	账册记录 出版时间	《目录》记录 出版时间	查证后 准确时间
58	各家刻印 印管 上海强行健(易窗)刻	1749年	1744年	1749年
59	秦汉印 娑罗花树馆藏印 周口祥集	1914年	不纪年月	1914年
60	印谱、张鲁庵集 横云山民印聚 集胡公寿遗印	1935年	1928年	1935年
61	各家刻印 汪樵石印谱 婺源汪堂(汝升)刻	1774年	1772年	1775年
62	各家刻印 邵亭印存 独山莫友芝刻	1936年	1933年	1936年
63	各家刻印 秋水园印谱 云间陈鍊(西荇)刻	1770年	1760年	1770年
64	各家刻印 谷园印谱 如皋许容(实夫)刻	1686年	1680年	1686年
65	各家刻印 宜园印稿 上海乔重禧(鹭州)刻	1843年	1823年	1843年
66	各家集印 味古堂印存 顺德冯兆年(穗知)集	1888年	1887年	1888年
67	秦汉印 碧霞精舍印存	1928年	1927年	1928年
68	摹古印 汉学斋仿古印谱 嘉应吴章纶、道纶摹	1832年	1825年	1832年
69	各家集印 袖珍印赏 新安汪启淑藏印	1756年	1816年	1756年
70	各家刻印 藕华盒印存 吴门徐新周(星州)刻	1918年	1898年	1919年
71	各家刻印 黄牧甫印存 上海张鲁庵集	1937年	1936年	1936年
72	秦汉印 秦汉印存 岭南谢春生集	1856年	1855年	1856年
73	各家集印 临学山堂印谱 新安汪启淑藏印	1759年	1779年	1759年
74	各家刻印 志庐藏印 婺源朱鸿达藏印	1929年	1927年	1929年
75	各家刻印 黄山印藪 古歙项怀述(惕孜)刻	1816年	1736年	1817年
76	各家刻印 古巢印学 仁和汤燧(古巢)刻	1790年	1787年	1790年
77	各家集印 读未见书室集印 钱塘黄世本(坤陶)集	1858年	不纪年月	1858年
78	各家集印 安拙窝印寄 新安汪启淑藏印	1789年	1787年	1789年
79	各家刻印 求是斋印稿 上杭黄鹂(朗村)刻	1838年	1828年	1838年
80	各家刻印 铁耕小筑印集 平阳刘庆祥(玉溪)刻	1909年	1863年	1909年
81	各家刻印 善吾庐印谱 天津金铨(野田)刻	1919年	1799年	1919年
82	各家刻印 斐然斋印存 金陵徐中立(德卿)刻	1887年	1885年	1887年
83	各家刻印 宝文斋印谱 阙里孔昭玺(文符)刻	1899年	1897年	1899年
84	各家刻印 自怡堂印存初集 丹徒周德华(悄舫)刻	1903年	1898年	1903年
85	各家刻印 吴让之印存 扬州吴让之刻		1863年	1904年以后
86	秦汉印 遯盒秦汉印存 山阴吴隐集	1923年	1911年	1923年
87	各家刻印 五种曲句 叶荔薊刻	1847年	1846年	1847年
88	各家集印 宝印集 震泽王之佐(砚农)藏	1837年	1832年	1837年
89	各家集印 退补斋印谱 静海盛有才(树人)集	1905年	1904年	1905年
90	各家刻印 仰之印存 扬州方镐(根石)刻	1896年	1893年	1896年

(续表)

序号	账册记录印谱名称、作者	账册记录 出版时间	《目录》记录 出版时间	查证后 准确时间
91	各家刻印 消夏印存 哈芬布(鉴泉)刻	1880年	1878年	1880年
92	各家刻印 养竹山房印稿 蒲上曹鼎元(田)刻	1867年	1862年	1867年
93	各家刻印 似鸿轩印稿 丹徒吴涌清(芷舫)刻	1937年	1926年	1937年
94	各家刻印 镜斋印胜 浙东徐文镜(镜斋)刻	1927年	1916年	1927年
95	各家刻印 观月听琴室印谱 萧山陈晋藩(莱仙)刻	1887年	1886年	1887年
96	各家刻印 榴荫山房印谱 永嘉叶鸿翰(墨卿)刻	1927年	1905年	1922年
97	各家刻印 古蜗篆居印述 休宁程芝华(梦裳)刻	1827年	1824年	1827年
98	各家集印 广堪斋印谱 镇洋毕泂(竹痴)集	1829年	1796年	1829年
99	各家刻印 尚古堂印谱 嘉定秦晓奎(东庐)刻	1829年	1825年	1829年
100	摹古印 待时轩印草 上虞罗颐摹	1923年	1921年	1923年
101	各家刻印 汪氏印学辨体 杭郡汪一葵(半聋)刻	1808年	1806年	1806年
102	各家刻印 六息斋印草 杭郡汪一葵(半聋)刻	1808年	1806年	1806年
103	各家刻印 兰石轩印草 虞山庞裁纲(细量)刻	1940年	1941年	1940年
104	各家刻印 遂园印稿 丹徒徐宗浩(石雪)刻	1916年	1913年	1916年
105	各家刻印 感兴篇·阴鹭文·觉世经印谱 歙县程得寿(子厚)刻	1846年	1845年	1846年
106	各家刻印 养正楼印存 祁县孟介臣(石夫)刻	1841年	1839年	1841年
107	各家刻印 三砚斋金石编 定阳王宇春(瑰行)刻	1826	1812年	1826年
108	各家刻印 寒月斋主印存 吴县张政(兆麀)刻	1930年	1929年	1930年
109	各家集印 求是于古斋印存 如皋祝尧令(少穆)集	1900年	1899年	1900年
110	各家刻印 程芝华印谱 休宁程芝华(萝裳)刻	1844年	1801年	1837年
111	各家集印 读画轩印存 如皋王俊(琴圃)集	1881年	1877年	1881年
112	各家刻印 缶庐印存 安吉吴昌硕刻		1889年	1889年
113	各家集印 问经堂印谱 丹徒包桂生(子丹)集	1851年	1849年	1851年
114	各家刻印 补罗迦室印谱 杭州赵之琛刻	1910年	1909年	1910年
115	各家刻印 剑秋印书 毗陵董步鳌(剑秋)刻	1871年	1868年	1871年
116	各家刻印 新心别馆印存 荥泽王肇基(笠夫)刻	1867年	1864年	1867年
117	各家刻印 求是斋印谱 钱塘陈豫钟刻	1908年	1905年	1908年
118	各家刻印 竹雪轩印述 文安蔡澐源(监荃)刻	1887年	1886年	1887年
119	各家刻印 印文详解 山左刘维坊(言可)刻	1848年	1826年	1848年
120	秦汉印谱 范氏集古印谱 四明范汝桐集	1600年	1595年	无法确认出版时间
121	印刷本 濬县衙斋二十四泳印章 南海黄琼集	1896年	1892年	1896年

为了尽可能规范出版时间，印谱采用办法是将书牌与印谱前后序跋撰写时间相结合，找出距离现在最近的时间作为出版时间。但《目录》与印社账册记录出版时间最长相差80年，最短相差1年，原因多种，譬如：

1. 账册时间记载无根据

序号102《六息斋印草》，《目录》中记载出版时间嘉庆丙寅（1806），根据最晚陈豫钟撰写序文的时间。账册记载出版时间嘉庆十三年（1808），未找到任何根据。以目录记载时间为准。

2. 目录时间记载无根据

序号29《征赏斋古铜印存》，《目录》中记载出版时间民国甲子（1924），经查，未找到任何根据。账册记载出版时间民国九年（1920），根据最晚的叶德辉《征赏斋秦汉古铜印存叙》撰写时间“岁在上章涪滩”推算天干地支，为1920年，以账册为准。

序号32《鸿栖馆印选》，《目录》中记载出版时间1618年，经查，未找到任何根据。账册记载出版时间万历四十三年（1615），根据最晚的吴忠跋文时间“万历乙卯”推算，以账册为准。

3. 目录时间记载有误

序号5《飞鸿堂印谱》，《目录》中记载出版时间乾隆十年（1745），根据阎沛年撰写《飞鸿堂印谱跋》时间。账册记载时间乾隆四十一年（1776），根据时间最晚的张霁撰写《飞鸿堂印谱跋》时间，为“太岁在柔兆涪滩阳月”，换算成天干地支为丙申年（1776），账册记载正确。

序号11《西京职馆印录》，《目录》中记载出版时间乾隆丙寅（1746），根据徐坚序中时间记载。账册记载时间乾隆二十一年（1756），根据沈德潜撰写序言完成时间。此印谱有牌记，时间乾隆甲戌（1754）。但是按照古籍出版时间计算要求，应该以时间最晚为准，沈德潜序言完成时间最晚，账册记载正确。

序号18《坤皋铁笔》三册，《研山印草》一册，《目录》中记载出版时间乾隆甲子（1744），根据坤皋书写序文时间。实际印谱《坤皋铁笔》内印有牌记“乾隆乙亥年小春月镌板”（1755），《研山印草》也有书牌“乾隆二十二年六月镌板”（1757）。但是在印谱第三册最后印有三方印章，内容为“四十六年”“辛丑”“闰五月”（1781），成谱时间以1781年为准。

4. 目录时间换算错误

序号57《畊先印谱》，《目录》中记载出版时间清乾隆丁酉（1737），根据梁谿镜序中时间“乾隆四十有二岁在丁酉春”，实际丁酉应为公历1777年，《目录》计算相差40年。

序号73《临学山堂印谱》，《目录》中记载出版时间乾隆己卯（1779），乾隆己卯年应该是1759年，《目录》公历换算错误。

序号75《黄山印藪》，《目录》记载出版时间为乾隆丙申（1736），根据项怀述所写的序言，实际乾隆丙申应为公历1776年，目录作者误算40年。

5. 账册时间换算错误

序号9《皇明印史》，《目录》中记载出版时间天启元年1621年，根据邵潜撰写《皇明印史自叙》，账册记载时间天启元年（1627），天启元年应为1621年。

序号38《小石山房印苑》，《目录》中记载出版时间道光庚寅（1830），根据吴映奎撰《序》中记载时间。账册记载出版时间道光二十三年（1846），道光二十三年应是公历1843年而不是1846

年。经查，最晚邓传密撰序言时间，“岁在柔兆敦牂嘉平月”换算地支地干为道光二十六年丙午（1846），为此谱出版时间。

6. 目录与账册时间均误

序号19《吉金斋古铜印谱》，《目录》中记载出版时间己巳1809年，印社账册记载则为1866年，相差57年。

经核实，《目录》采用的时间是第七册前陈澧的序言。陈澧（1810—1882），广东番禺（今广州）人。字兰甫，一字兰浦，自号江南倦客。因少时读书于东厢书塾，晚年自题著作为《东塾书记》，故学者尊称“东塾先生”。根据陈澧的生卒时间，己巳年写序应为1869年，而不是60年前的1809年。

账册采用第八册王拯“何昆玉印谱序”时间，是同治五年丙寅（1866）。

但是第一册何昆玉序中写：“乙丑秋张梦楼得之，欲售予。予不敢，遂受以告潘氏，潘氏愿息讼，予乃以重价得之，欲拓为谱，匆匆五年矣，竟无暇日。今将游三江，上燕台，遂分类拓之。”

何昆玉（1828—1896），广东高要人，字伯瑜。清代篆刻家。篆刻师法秦汉，旁及浙派，所作谨严浑厚，时出新意。尤擅模拓彝器，尝客山东潍县陈介祺家，得见陈氏所藏古物，赏奇析疑，见闻日广，鉴别遂精。辑有《吉金斋古铜印谱》六卷。

根据何昆玉序中时间，此谱拓制时间应该是乙丑（1865）后五年，1870年。账册与目录记载时间均误。

序号53《醉爱居印赏》，《目录》中记载出版时间乾隆庚申（1740），根据王祖眷撰《序》时间。账册记载出版时间乾隆十四年（1749），根据董邦达《醉爱居印赏序》撰写时间。经查核，盛百二的《印赏后续》撰写时间最晚“乾隆丙子（1756）”认定出版时间。目录与账册均误。

7. 账册无记载出版时间

序号85《吴让之印存》，《目录》中记载出版时间同治癸亥（1863），根据赵之谦《书扬州吴让之印稿》时间。账册无记载出版时间。经查，版心“西泠印社辑”字样，西泠印社成立于1904年，此谱出版时间应该晚于1904年。

序号112《缶庐印存四集》，《目录》中记载出版时间光绪己丑（1889），根据吴昌硕撰写自序的时间，账册无记载出版时间。经核查，《目录》记载时间对。

8. 无法确认出版时间，维持原著录

序号33《相印轩印谱》，《目录》中记载出版时间清康熙甲申（1704），根据印谱前粘贴张时考证后手书便条，便条写明印谱中每册印章数量及成册时间。账册记载出版时间1700年前后。该印谱无序跋，无法正确确定具体时间。根据孤证不立原则，在无法最后确认出版时间的前提下，维持账册原著录。

序号120《范氏集古印谱》，《目录》中记载出版时间万历乙未（1595），无根据。账册记载出版时间万历二十八年（1600）。无根据。

经核查，第一册有万历丁酉年（1597）杨叔向撰写的《印谱序》，第十册后有蒋学镛手书跋文：

明范子宣鸿胪大澈，东明少司马钦之犹子也。曾随少司马宦游京邸，得遍交当世名流。性喜收藏古人公私名印，遂编有《集古印谱》，书未杀青而卒。其仲子惟同鸿胪汝桐为完成之。谢山师只见其一、二册，今全部咸归余处，何幸如之。乾隆壬辰（1772）二月同里后学蒋学镛谨识。

蒋学镛（生卒年不详），字声始，号樗庵，鄞县人。乾隆三十六年（1771）举人。从全祖望得闻黄、万学派，学镛尤得史学之传。

范大澈（1523—1610），字子宣，鄞县（今浙江宁波）人。酷嗜书，有“卧云山房”“宝墨斋”，专事藏书，亦潜心收藏法帖名画。

蒋学镛在跋文中对《范氏集古印谱》编辑进行考证，1. 首先是“书未杀青而卒”。范大澈卒于1610年，此时印谱并未制作完工。2. “其仲子惟同鸿胪汝桐为完成之”。他的二儿子范汝桐最后完成印谱的制作。如以蒋学镛先生考证为据，出版时间应该晚于万历庚戌（1610）。根据孤证不立原则，在无法最后确认出版时间的前提下，维持原著录。

林林总总核对出《目录》与账册记录中的误差，归结其原因有：

1. 印谱出版大都是个人所为，故在设计、制作时，为了省事，忽略古籍书应该具备的结构要素。
2. 受到当时条件的限制，在编撰《目录》和登记账册时，未准确核对相关资料。
3. 由于朝代与公历换算错误，导致时间错误。
4. 缺乏对古籍的命名、出版时间等统一标准，造成错误。
5. 由于编撰《目录》的时间早于捐献10年。此间，张鲁庵印谱收藏有损有益。

结 语

全面梳理了张鲁庵的收藏，除了校对《清单》《目录》和账册中的错误，我们还从中得知其收藏的信息：

1. 从印社留存的20世纪60年代初两份不同的捐赠清单中发现，张鲁庵生前曾经捐赠3部《鲁迅笔名印谱》，1部存库房，2部用于西泠印社陈列。经核查，库存1部未注明捐赠者。
2. 张鲁庵过世前，收藏明清以来名人印章数量是1222方，捐献给印社收藏者为1220方。
3. 张鲁庵过世前，藏有秦汉铜印305方。
4. 根据“所藏亦有所损益”^[1]所述，张鲁庵一生收藏的历代印谱数量应该多于目前统计数439部。
5. 西泠印社账册比《目录》多36部印谱。这些印谱是张鲁庵逝世前十年新增的收藏。
6. 《目录》中有5部印谱西泠印社账册中没有，这些印谱是张鲁庵逝世前十年所缺失。
7. 目前，虽然无法知道张鲁庵收藏第一部印谱是何时，但知道了其收藏最后一部印谱是《大

[1] 《张鲁庵所藏印谱目录》王福庵《序》。

174

杭州艺术专科学校

和名林二

捐献印谱清单 (第一页)

序号	姓名	件数	捐赠者	备注
1	胡慈训印谱	1册	张鲁庵	社友林二
2	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
3	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
4	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
5	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
6	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
7	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
8	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
9	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
10	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
11	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
12	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
13	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
14	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
15	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
16	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
17	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
18	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
19	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
20	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
21	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
22	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
23	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
24	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
25	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
26	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
27	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二
28	红木印章	1枚	张鲁庵	社友林二

地址：东山路 电话：二四〇八四

169

序号	姓名	件数	捐赠者	备注
18	杨文日录	1册	张鲁庵	社友林二
19	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
20	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
21	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
22	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
23	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
24	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
25	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
26	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
27	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
28	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
29	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
30	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
31	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
32	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
33	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
34	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
35	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
36	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
37	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
38	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
39	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
40	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
41	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
42	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
43	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
44	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
45	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
46	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
47	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
48	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
49	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
50	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
51	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
52	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
53	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
54	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
55	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
56	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
57	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
58	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
59	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
60	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
61	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
62	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
63	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
64	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
65	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
66	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
67	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
68	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
69	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
70	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
71	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
72	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
73	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
74	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
75	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
76	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
77	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
78	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
79	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
80	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
81	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
82	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
83	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
84	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
85	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
86	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
87	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
88	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
89	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
90	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
91	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
92	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
93	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
94	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
95	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
96	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
97	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
98	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
99	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二
100	鲁迅笔名印谱	3册	张鲁庵	社友林二

办农业印谱》，成谱时间是他逝世前一年，1961年。

至于缺少的“归安沈氏”“五十学书”两方朱文印，以及《睿识阁古铜印谱》等五部印谱，是由于张鲁庵的疏忽不慎遗失？还是张鲁庵用于交换其他藏品？抑或是有人“假阅”后并未归还？这些疑问只能有待进一步考证。

面对一生心血收藏的1525方历代印章以及433部印谱，1962年1月，张鲁庵强忍糖尿病与肺结核给他带来的双重病痛，用颤颤巍巍的手给夫人及孩子留下遗言：“我所存印谱是名贵，我国最完全就这一部，而我藏印亦很好的东西，我意思……印谱、图章均交西泠印社。”张鲁庵逝世后，“其家属表示愿意遵照张氏遗志，将这批印章、印谱全数捐献给西泠印社”。

(作者系西泠印社社务委员会文物处研究馆员)