

## 西泠印社社务委员会绩效考核目标进度2017年中期自查情况公示表

类别	目标名称	考核指标	自查情况	累计完成工作量
绩效指标	品牌管理	商标注册、续展等不少于7个，有效地加强品牌的保护；品牌支持社员个展及其他社会文化活动不少于15个，扩大品牌的社会影响。	截止目前，申请“西泠印社”商标续展5个，注册“西泠学堂”商标两件，有效保护品牌；以“西泠印社”作为主办单位或学术持导单位等形式，支持饶宗颐等社员个展5个、高庆春等社员联展2个、“钱潮杯”钱塘江全国书法大赛等大型文化公益活动6个，扩大社会影响。目前已计划在9月-11月作为联合主办单位支持文化公益活动2场。	95%
绩效指标	社团活动	举办西泠印社社员春秋两季雅集，每季参加人数不少于100人。	于4月份在孤山社址举办西泠印社丁酉春季雅集，组织社员及同道一百多人汇聚西子湖畔，在华严经塔下隆重缅怀往哲，合仰先贤，切磋艺事，赏鉴珍藏。现场笔会以“五水共治”为主题，社员与嘉宾以“水”这一文化和自然意象相关的诗词文句、主题标语为内容进行创作，赋予传统文化以新的时代内涵和表现形式。秋季雅集将于10月底在杭举行，届时将举办九届五次理事会，共商社务；审议新社员发展事宜；同时举办大型艺术和学术活动。	55%
工作目标	重大工程	完成中国印学博物馆新馆建设项目装饰装修工程施工图设计方案。	目前已完成中国印学博物馆新馆建设项目装饰装修工程施工图的深化设计方案。8月份，项目设计公司召开各处室负责人对该项目的论证会，在向各部门各处室领导征求意见后，修改年初形成的初步设计方案。并积极征询社团专家组意见，进一步完善施工图设计深化方案。项目的展呈已准备报批。但由于整个奥体中心的消防验收未通过，影响到印博新馆的设计方案的最终敲定，我们已向市奥体反映此情况，总指挥正在协调。	50%
工作目标	艺术选拔	以“百年西泠·金石弘源”为主题，组织开展大型国际性艺术选拔暨第九届篆刻艺术评展，展览作品不少于200幅，并公开出版《作品集》。	“百年西泠·金石弘源”大型国际性艺术选拔暨第九届篆刻艺术评展已于5月在各专业媒体和宣传渠道发布征稿启事，7月底完成征稿，8月份完成来稿统计和整理。预计9月进入作品评审阶段，下一阶段将筹备展览、准备现场测试，并编辑出版《作品集》。	50%

<p>工作目标</p>	<p>社会服务</p>	<p>举办“篆刻进校园、社区”活动3次。推动篆刻艺术从“小众欣赏”走向“大众艺术”；前往不发达地区和偏远地区举办“印之爱”篆刻爱心支教活动1次，播撒“印文化”种子。</p>	<p>、举办篆刻进校园、进社区活动二次。</p> <p>截至目前，我馆已开展“篆刻进校园、进社区”活动三个。4月23日是第22个世界读书日，中国印学博物馆应浙江图书馆的邀请，参加“岁‘阅’如歌——4·23图书馆之夜”大型文化公益活动，借助活动平台，用最平民、最朴实的方式向广大市民宣传普及篆刻艺术，推广“印文化”。活动现场，浙江图书馆馆长徐晓军等领导亲临展台，对中国印学博物馆组织的篆刻体验活动和对浙江图书馆给予活动的大力支持予以了高度评价与赞赏。期间，中国印学博物馆还与浙江图书馆相关负责人进行了工作上的沟通交流，就展览陈列、社教活动等进行了深入的探讨，建立了彼此学习、交流的桥梁，增进了友谊。与前来参加公益活动的其他兄弟单位横向进行了交流。</p> <p>6月7日，杭州轻工职业技术学校教师篆刻体验活动在中国印学博物馆举行。活动现场，10余位该校教师切身体验篆刻艺术，感受金石文化。6月15日，西泠印社社员、中国印学博物馆副馆长乔中石应西湖区教育局的盛情邀请，为西湖区美术教师集体上课，参加“西湖区艺术教师‘拜师学艺’等活动，宣传普及篆刻艺术，推广印文化。</p> <p>二、“印之爱”篆刻支教活动一个。</p> <p>目前，已经完成一个。5月11日、12日，中国印学博物馆联合浙江锦麟公益基金会组织前往杭州市淳安县开展“印之爱”篆刻支教第十四站活动。腾讯大浙网对活动进行了全程报道。此次“印之爱”淳安乡村学校篆刻支教活动是中国印学博物馆继去年新疆阿克苏市“印之爱”篆刻支教活动后，再次与锦麟公益基金会合作，双方围绕“公益性”，发挥各自优势，探索社会公共文化服务机构与社会公益组织的充分合作，共同致力于艺术文化支教活动，努力为文化自信、文化自觉创造氛围。</p> <p>9月11—15日，中国印学博物馆将联合浙江锦麟公益基金会，前往“一带一路”沿线重要城市甘肃武威开展“印之爱”篆刻艺术宣教交流活动。传承和推广“篆刻艺术”、“印学文化”，播撒篆刻艺术的种子，开启当地学生的艺术之门，带动沿线地区篆刻艺术的发展与繁荣，自觉践行“文化自信”。</p>	<p>100%</p>
<p>工作目标</p>	<p>社团活动</p>	<p>以“五水共治”、庆祝党的十九大召开等为主题，组织社员举办主题创作、采风 and 巡回展，作品不少于60件，并出版作品集。</p>	<p>通过春季雅集笔会、组织社员现场采风以及向西泠印社青年社员征集的形式进行“五水共治”的征稿，并专门在社员中开展庆祝党的十九大召开为主题的作品征集活动，现已完成两个主题的艺术创作和作品征集工作，至8月份已完成全部作品的整理和装裱，下阶段将进行编辑出版，并筹备举办巡回展览。</p>	<p>65%</p>

<p>工作目标</p>	<p>艺术展示</p>	<p>中国印学博物馆举办主题展览6个。包括社员作品联展、个展，其他类型的书法篆刻展，以及特色收藏展等，丰富博物馆展览内容，提升学术水准，扩大社会影响。</p>	<p>截至目前已完成两个。6月9日，由中国印学博物馆、绍兴市文化馆、张桂铭艺术馆、九昊栈（上海）文化传播有限公司联合主办“艳色天下重——张桂铭中国画作品展”在中国印学博物馆开幕，著名画家吴山明先生特意赶来看展，绍兴市文化广电新闻出版局范机灵，绍兴市文化馆馆长吴双涛，绍兴青藤文化董事长毕光钧，上海著名画家张培础、张渭人、季平，张桂铭家属肖克珍女士等一行几十人也特意赶来出席此次画展开幕，展览将持续至6月25日。此次展览是张桂铭先生中国画作品首次整体亮相杭州。《杭州日报》、《美术报》等诸多媒体进行了报道。张桂铭，1939年出生于浙江绍兴，1964年毕业于浙江美术学院（现名中国美术学院）中国画系，同年入上海中国画院专业创作。历任上海中国画院副院长，刘海粟美术馆执行馆长，中国美术家协会理事、中国美术家协会中国画艺委会委员，上海市文联委员、上海市美协中国画艺委会主任。</p> <p>6月28日，由中国印学博物馆主办的“西泠印社社员篆刻作品展”在中国印学博物馆开展。展览持续至7月底。此次展览精选了西泠印社当代社员的50余件印屏，集中呈现“天下第一名社”——西泠印社的整体创作实力和风格面貌。</p> <p>今年8、9、10三个月，根据年度工作计划，进行印博安防系统工程、防雷改造工程和安装智慧式用电安全隐患监管服务系统的提升与改造，期间闭馆停止各项展览活动。</p> <p>金秋重新开馆后，我馆将举办“全国甲骨文书法篆刻展”，该展览是我馆与苏州市文联联合组织的“全国甲骨文书法篆刻展”，目前已经评审结束，入展作品正在昆山展出，11月初将移师杭州，在我馆举行展览。同时，我馆还将举办“三晋古玺印精品展”、“葛欣藏古代肖形印展”、“纪念吴隐诞辰150周年书法篆刻展”等一系列精品展览，进一步提升西泠印社和中国印学博物馆的的专业学术高度及影响力。</p>	<p>30%</p>
-------------	-------------	---	--	------------

<p>工作目标</p>	<p>艺术展示</p>	<p>赴日本举办“西泠印社创社四君子作品展暨西泠印社历代印章原拓题跋扇面展”，并征集作品不少于60件。</p>	<p>“西泠创社四君子——丁仁、王昶、叶铭、吴隐书画篆刻作品展暨古韵今声——西泠印社藏历代印章原拓题跋扇面展”为国家艺术基金传播交流推广资助项目。目前项目已完成，实现所有预期目标。</p> <p>2016年2月—2017年4月，项目筹备策划期。1、向60名西泠印社社员征集对西泠印社藏历代印章原拓题跋扇面作品。2、国家文物局审批同意西泠创社四君子——丁仁、王昶、叶铭、吴隐书画篆刻作品出境展览；浙江省政府同意展览的审批事宜。3、对接日本场地的展览宣传等相关内容。4、完成以中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂为团长，西泠印社社务委员会副任何平为副团长等相关人员的人员组团工作。</p> <p>2017年5月3日—7日为展览期。5月3日上午开幕，由西泠印社、日本篆刻家协会和日本丁鹤庐研究会联合主办，日本篆刻联盟、扶桑印社、全日本华人书法家协会协办，中华人民共和国驻日本大使馆、中华人民共和国驻大阪总领事馆、日本兵库县、兵库县教育委员会、神户市、神户市教育委员会等单位为后援支持，在日本兵库县的标志性建筑，日本最著名的建筑大师安藤忠雄设计的兵库县美术馆隆重开启。中日众多艺术界、新闻界的嘉宾友人从日本各地云集兵库县厅神户市，出席盛大的展览开幕和交流活动，共有400多人共赴一场中华文化的盛宴。</p> <p>本次展览展出了四位创始人书画印精品100件和“原拓题跋扇面展”扇面60件。据统计，5天展览中，现场人数始终保持在40-50人左右，参观总人数超过万人。在展览同期，举行中日社员现场交流笔会，笔意交流，翰墨传情；召开了“西泠印社发展与中日文化交流”西泠印社在日社员座谈会；举办了陈振濂副社长主讲的“印学史研究和篆刻艺术创新之关系”演讲会，西泠印社中日社员和来自日本全国各地的篆刻爱好者300人认真聆听陈振濂副社长的流利日语演讲。</p> <p>神户新闻、中文导报、台湾中央网路报、中国文化网、凤凰新闻、浙江日报、浙江在线、美术报、杭州日报、雅昌新闻网等新闻媒体均进行较大篇幅的报道。</p> <p>以本次活动为契机，汇聚了日本关东、关西以及各个流派的西泠印社社员于一堂，共同探讨，共同座谈，共商发展，消除隔阂，在西泠印社的发展史上具有里程碑式的意义。</p>	<p>100%</p>
-------------	-------------	---	--	-------------

<p>工作目标</p>	<p>艺术展示</p>	<p>举办香港“西泠印社创社四君子暨七任社长作品展”，签约合作成立香港“西泠学堂。”</p>	<p>项目已完成，实现所有预期目标。          为庆祝香港回归二十周年，“西泠印社创社四君子暨历任社长书画篆刻作品展”由西泠印社社务委员会与香港集古斋有限公司（中资背景）共同举办。          2016年9月-2017年3月，项目策划及筹备期。确定场地、档期，展览初步规模，场地布置方案，人员邀请，国家文物局文物赴港审批、代表团组团、外事审批及工作分工。          2017年4月8日-14日，展览期。4月8日在香港中央图书馆举办开幕式，主、协办机构参与人员及代表、嘉宾及新闻媒体逾300人参加了开幕仪式，西泠印社76件（组）历任社长珍贵文物，加上集古斋珍藏的创社四君子作品及饶宗颐社长作品29件，共计105件展品。          香港特别行政区候任行政长官林郑月娥致开幕辞，中央人民政府驻香港特别行政区联络办公室副主任杨健致辞高度评价本次展览，浙江省委常委、宣传部长葛慧君专程赴港参加开幕式并代表浙江省委、省政府致辞。香港大学饶宗颐学术馆副馆长邓伟雄代表饶宗颐致辞，并代表饶宗颐，向西泠印社捐赠作品。饶宗颐社长、林郑月娥、杨建、葛慧君等主礼嘉宾还共同为西泠印社社务委员会与香港集古斋有限公司合作举办的香港“西泠学堂”揭牌。          据初步统计，新华社、中新社、央广网、新浪新闻、网易新闻、香港政府网、紫荆网、香港大公报、香港文汇报、香港凤凰卫视、星岛日报、苹果日报、明报、香港商报、香港01、浙江日报、浙江发布、杭州日报等媒体均以大篇幅的醒目位置报道本次活动。          4月25日省委宣传部长葛慧君对此专门批示：“这次活动组织得很好。接下去要下些功夫把香港西泠学堂办好，在取得经验的基础上再稳步推进，为传播中华优秀传统文化作出贡献。”5月6日浙江省副省长袁家军在省新闻办《关于浙江省新闻文化代表团出访香港的情况汇报》上批示：“加强平台建设，促进文化交流”。100</p>	<p>100%</p>
-------------	-------------	--	---	-------------

<p>工作目标</p>	<p>学术研究</p>	<p>完成2017年《西泠艺丛》编辑出版，每月一期，共12期。</p>	<p>2017年的《西泠艺丛》社封面、栏目方面进行微调，栏目主要由“专题研究”“学术研究”“社员近作”等组成。截至8月，期刊与多家机构与学术领军人合作，出版“关山月研究”“丝印研究”“社史研究”“费新我研究”“山左金石研究”“刘海粟研究”“小林斗盦研究”“吴门印派研究”8个专题。9—12月，计划出版“黄易研究”“陈之佛研究”“秋季雅集”等专题。调整编辑、审校等流程，争取保质准时出版。</p> <p>截至8月，期刊共计发表文章约100篇，其中学术文章46篇。《西泠艺丛》以定向约稿和网络投稿为主，2017年定向约稿学术文章近60篇，使用55篇，采用率达91.6%；篆刻作品约110方，使用81方，采用率达73.6%。在项目开展中存在稿费、编审费较同类刊物偏低，组稿困难，经费不足影响编辑部组稿活动的开展等问题。</p> <p>期刊自2016年在“西泠印社”微信、中国西泠网等新媒体平台刊发学术文章和篆刻、绘画作品，以及与《杭州日报·西泠镜像》合作以来，阅读量、转载量和社会关注度逐年提高，获得较好的社会效益。”</p>	<p>60%</p>
<p>工作目标</p>	<p>学术研究</p>	<p>举办第五届“孤山证印”西泠印社国际印学峰会，评选出优秀来稿不少于50篇汇编成《论文集》，公开出版；邀请专家学者不少于50人来杭参与现场研讨与交流。</p>	<p>第五届“孤山证印”西泠印社国际印学峰会征稿于年初开始筹备，4月份正式启动，公开发布征稿启事，同时向海内外专家寄发定向约稿函。截至8月底，已收到来稿187篇，其中自由来稿132篇，邀约专家稿55篇，作者分布在中国大陆、香港特别行政区、台湾地区，以及日本、新加坡、法国、加拿大等国家。目前已进入论文评审和编辑出版阶段，即将进入会议筹备阶段。预计将于10月底召开第五届印学峰会，届时将汇集近百位专家学者来杭交流研讨；《论文集》入选论文不少于50篇，公开出版。三年一届的“孤山证印”国际印学峰会于2005年首次举办，为西泠印社学术领域的重要项目，也是国际印学界最高规格的学术研讨活动。本届峰会为第五届，届时将集中展示国际印学研究领域现有成果积累，促进海内外印学研究资源整合、共享与交流，推动当代印学研究的深入开展。</p>	<p>70%</p>
<p>工作目标</p>	<p>信息化建设</p>	<p>推进“西泠印社-国际印学研究中心信息港”项目，建设西泠印社在线学术平台。实现信息发布、学术门户、社员管理等功能模块。按期实施项目开发并组织项目验收。</p>	<p>《项目可行性研究报告》已经获市发改委批复，《项目技术和实施方案》已经通过电子政务建设项目实施方案评审；项目的实施将进一步发挥西泠印社品牌效应，实现西泠印社文化资源由地域性公共服务向国际化文化标杆转型升级，提升西泠印社国际化形象，发挥历史文化对国际化的引领作用，推动杭州城市国际化；在前期工作中组织各处室及下属单位完成内部需求调研，组织专家召开项目方案论证会，委托咨询机构完成《项目可行性研究报告》和《项目技术和实施方案》的编写；因项目实施处室负责人突发重病导致人员短缺，一定程度上影响了项目的开展进度；下一步将克服困难，尽早完成项目政府采购，并加快推进项目系统设计与实施工作，争取完成项目本年度目标。</p>	<p>30%</p>