

西泠印社社务委员会绩效考核目标进度情况公示表（2017年9月）

类别	目标名称	考核指标	当月进度	累计进度	累计完成工作量
绩效指标	品牌管理	商标注册、续展等不少于7个，有效地加强品牌的保护；品牌支持社员个展及其他社会文化活动不少于15个，扩大品牌的社会影响。	9月，与上海松江区文化广播影视管理局联合主办“笔墨融真情—吴永良、木昭妙、吴洪晖、吴珍之作品联展”，开展品牌支持学术活动。	截止目前，申请“西泠印社”商标续展5个，注册“西泠学堂”商标两件，有效保护品牌；以“西泠印社”作为主办单位或学术指导单位等形式，支持饶宗颐等社员个展5个、高庆春等社员联展2个、“钱潮杯”钱塘江全国书法大赛等大型文化公益活动6个，扩大社会影响。9月，与上海松江区文化广播影视管理局联合主办“笔墨融真情—吴永良、木昭妙、吴洪晖、吴珍之作品联展”。目前已计划在11月作为联合主办单位支持文化公益活动1场。	97%
绩效指标	社团活动	举办西泠印社社员春秋两季雅集，每季参加人数不少于100人。	筹备秋季雅集，确定活动酒店及展览场地。	4月份在孤山社址举办西泠印社丁酉春季雅集，组织社员及同道一百多人汇聚西子湖畔，在华严经塔下隆重缅怀往哲，合仰先贤，切磋艺事，赏鉴珍藏。现场笔会以“五水共治”为主题，社员与嘉宾以“水”这一文化和自然意象相关的诗词文句、主题标语为内容进行创作，赋予传统文化以新的时代内涵和表现形式。秋季雅集将于10月底在杭举行，届时将举办九届五次理事会，共商社务；审议新社员发展事宜；同时举办大型艺术和学术活动。	65%
工作目标	重大工程	完成中国印学博物馆新馆建设项目装饰装修工程施工图设计方案。	受到奥体中心消防验收未通过的影响，设计方案暂停。等待奥体总指挥的协调结果。	目前已完成中国印学博物馆新馆建设项目装饰装修工程施工图的深化设计方案。8月份，项目设计公司召开各处室负责人对该项目的论证会，在向各部门各处室领导征求意见后，修改年初形成的初步设计方案。并积极征询社团专家组意见，进一步完善施工图设计深化方案。项目的展呈已准备报批。 但由于整个奥体中心的消防验收未通过，影响到印博新馆的设计方案的最终敲定，我们已向市奥体反映此情况，总指挥正在协调。	50%

工作目标	艺术选拔	以“百年西泠.金石弘源”为主题，组织开展大型国际性艺术选拔暨第九届篆刻艺术评展，展览作品不少于200幅，并公开出版《作品集》。	已完成作品初评、复评的评审及现场考试，下阶段将安排展览，并编辑出版《作品集》。	“百年西泠.金石弘源”大型国际性艺术选拔暨第九届篆刻艺术评展已于5月在各专业媒体和宣传渠道发布征稿启事，7月底完成征稿，8月份完成来稿统计和整理。9月进入作品评审阶段。下阶段将筹备展览，并编辑出版《作品集》。	90%
工作目标	社会服务	举办“篆刻进校园、社区”活动3次。推动篆刻艺术从“小众欣赏”走向“大众艺术”；前往不发达地区和偏远地区举办“印之爱”篆刻爱心支教活动1次，播撒“印文化”种子。	6月7日，组织西泠印社社员老师为杭州轻工职业技术学校教师讲解专业的篆刻知识，带着年轻教师们进行篆刻体验活动。 6月15日，应西湖区少年宫的邀请，组织篆刻专家前往西湖区少年宫为美术老师们进行专业的篆刻教学，满足他们拜师学艺的要求，提高他们的篆刻专业水平。	篆刻进社区进校园已完成3个活动：1、4月23日，通过浙江图书馆搭建的“岁阅如歌-4.23图书馆之夜”大型文化公益平台，向络绎不绝前来参观和篆刻体验的市民进行专业的讲解。2、6月7日，组织西泠印社社员老师为杭州轻工职业技术学校教师讲解专业的篆刻知识，带着年轻教师们进行篆刻体验活动。3、6月15日，应西湖区少年宫的邀请，组织篆刻专家前往西湖区少年宫为美术老师们进行专业的篆刻教学，满足他们拜师学艺的要求，提高他们的篆刻专业水平。 “印之爱”篆刻爱心支教活动已完成1次：5月11-12日，中国印学博物馆联合浙江锦麟公益基金会组织前往杭州市淳安县开展“印之爱”篆刻支教第十四站活动。此次支教的两所乡村小学的学生大都是当地留守儿童。篆刻支教团队为孩子们精心准备了篆刻工具，并提供了篆刻及西泠印社历史相关的知识挂图，篆刻专家老师现场手把手教授孩子们篆刻，每个孩子都亲手刻出了自己的人生第一枚印章，对篆刻的喜爱之情被激发出来，兴奋不已。	100%
工作目标	社团活动	以“五水共治”、庆祝党的十九大召开等为主题，组织社员举办主题创作、采风 and 巡回展，作品不少于60件，并出版作品集。	已完成所有作品的整理和装裱，准备运往展览场地。	通过春季雅集笔会、组织社员现场采风以及向西泠印社青年社员征集的形式进行“五水共治”的征稿，并专门在社员中开展庆祝党的十九大召开为主题的作品征集活动，现已完成两个主题的艺术创作和作品征集工作，至9月份已完成全部作品的整理和装裱，下阶段将进行编辑出版，并筹备举办巡回展览。	80%

<p>工作目标</p>	<p>艺术展示</p>	<p>中国印学博物馆举办主题展览6个。包括社员作品联展、个展，其他类型的书法篆刻展，以及特色收藏展等，丰富博物馆展览内容，提升学术水准，扩大社会影响。</p>	<p>因改造维修，中国印学博物馆于8、9、10闭馆。</p>	<p>截至目前已完成两个。6月9日，由中国印学博物馆、绍兴市文化馆、张桂铭艺术馆、九昊栈（上海）文化传播有限公司联合主办“绝色天下重——张桂铭中国画作品展”在中国印学博物馆开幕，著名画家吴山明先生特意赶来看展，绍兴市文化广电新闻出版局范机灵，绍兴市文化馆馆长吴双涛，绍兴青藤文化董事长毕光钧，上海著名画家张培础、张渭人、季平，张桂铭家属肖克珍女士等一行几十人也特意赶来出席此次画展开幕，展览将持续至6月25日。此次展览是张桂铭先生中国画作品首次整体亮相杭州。《杭州日报》、《美术报》等诸多媒体进行了报道。</p> <p>6月28日，由中国印学博物馆主办的“西泠印社社员篆刻作品展”在中国印学博物馆开展。展览持续至7月底。此次展览精选了西泠印社当代社员的50余件印屏，集中呈现“天下第一名社”——西泠印社的整体创作实力和风格面貌。</p> <p>今年8、9、10三个月，根据年度工作计划，进行印博安防系统工程、防雷改造工程和安装智慧式用电安全隐患监管服务系统的提升与改造，期间闭馆停止各项展览活动。</p>	<p>30%</p>
<p>工作目标</p>	<p>艺术展示</p>	<p>赴日本举办“西泠印社创社四君子作品展暨西泠印社历代印章原拓题跋扇面展”，并征集作品不少于60件。</p>	<p>项目已完成</p>	<p>5月，由中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂率团赴日本兵库县美术馆举办2016年度国家艺术基金项目“西泠创社四君子——丁仁、王昶、叶铭、吴隐书画篆刻作品展暨古韵今声——西泠印社藏历代印章原拓题跋扇面展”。20余名日本西泠印社名誉社员及众多政界、艺术界、新闻界嘉宾400多人共赴一场中华文化的盛宴。展览展出作品200余件，陈振濂主持“西泠印社发展与中日文化交流”西泠印社在日社员座谈会，并作《印学史研究和篆刻艺术创新之关系》主旨演讲。为本次展览征集的60件作品作为重要的艺术品收入西泠印社文物库房。</p>	<p>100%</p>

工作目标	艺术展示	举办香港“西泠印社创社四君子暨七任社长作品展”，签约合作成立香港“西泠学堂。”	项目已完成。	4月，为庆祝香港回归二十周年，与香港联合出版集团在香港中央图书馆共同举办“西泠印社创社四君子暨历任社长书画篆刻作品展”，并进行香港“西泠学堂”揭牌仪式。西泠印社社长饶宗颐，香港特别行政区候任行政长官林郑月娥，中央人民政府驻香港特别行政区联络办公室副主任杨健，浙江省委常委、宣传部长葛慧君等嘉宾出席开幕仪式。展览共展出创社四君子及历任社长作品计105件，获香港主流媒体及市民的高度赞誉。	100%
工作目标	学术研究	完成2017年《西泠艺丛》编辑出版，每月一期，共12期。	按时出版了2017年9月的《西泠艺丛》，本期以“黄易研究”为专题。	<p>2017年的《西泠艺丛》在封面、栏目方面进行微调，栏目主要由“专题研究”“学术研究”“社员近作”等组成。截至9月，期刊与多家机构与学术领军人合作，出版“关山月研究”“丝印研究”“社史研究”“费新我研究”“山左金石研究”“刘海粟研究”“小林斗龠研究”“吴门印派研究”“黄易研究”9个专题。10—12月，计划出版“碑林碑帖研究”“陈之佛研究”“秋季雅集”等专题。调整编辑、审校等流程，争取保质准时出版。</p> <p>截至9月，期刊共计发表文章约110篇，其中学术文章52篇。《西泠艺丛》以定向约稿和网络投稿为主，2017年定向约稿学术文章近70篇，使用65篇，采用率达92.9%；篆刻作品约130方，使用100方，采用率达76.9%。在网络投稿中，总计115余篇文章、160余方印章，存在篆刻作品较学术文章多，但质量低，采用率低的问题。故编辑部加强定向约稿，及其邀请学界领军热担任期刊学术主持人，既保证文章采用率，也能保证文章学术水平。</p> <p>期刊自2016年在“西泠印社”微信、中国西泠网等新媒体平台刊发学术文章和篆刻、绘画作品，以及与《杭州日报-西泠镜像》合作以来，阅读量、转载量和社会关注度逐年提高，获得较好的社会效益。</p>	75%

<p>工作目标</p>	<p>学术研究</p>	<p>举办第五届“孤山证印”西泠印社国际印学峰会，评选出优秀来稿不少于50篇汇编成《论文集》，公开出版；邀请专家学者不少于50人来杭参与现场研讨与交流。</p>	<p>已完成自由来稿的征集，定向约稿持续进行，目前已完成论文复评，即将进入论文终评阶段。《论文集》的编辑出版工作已经着手进行，并已进入研讨会会议筹备阶段。</p>	<p>第五届“孤山证印”西泠印社国际印学峰会征稿于年初开始筹备，4月份正式启动，公开发布征稿启事，同时向海内外专家寄发定向约稿函。截至9月底，已收到来稿193篇，其中自由来稿132篇，邀约专家稿61篇，作者分布在中国大陆、香港特别行政区、台湾地区，以及日本、新加坡、法国、加拿大等国家。目前已完成论文复评，即将进入论文终评阶段。《论文集》的编辑出版工作已经着手进行。并已进入研讨会会议筹备阶段。预计将于10月底召开第五届印学峰会，届时将汇集近百位专家学者来杭交流研讨；《论文集》入选论文不少于50篇，公开出版。三年一届的“孤山证印”国际印学峰会于2005年首次举办，为西泠印社学术领域的重要项目，也是国际印学界最高规格的学术研讨活动。本届峰会为第五届，届时将集中展示国际印学研究领域现有成果积累，促进海内外印学研究资源整合、共享与交流，推动当代印学研究的深入开展。</p>	<p>75%</p>
<p>工作目标</p>	<p>信息化建设</p>	<p>推进“西泠印社-国际印学研究中心信息港”项目，建设西泠印社在线学术平台。实现信息发布、学术门户、社员管理等功能模块。按期实施项目开发并组织项目验收。</p>	<p>根据实施方案，进入采购环节，根据财政的要求，进行单一来源采购并公示。</p>	<p>《项目可行性研究报告》已经获市发改委批复，《项目技术和实施方案》已经通过电子政务建设项目实施方案评审；项目的实施将进一步发挥西泠印社品牌效应，实现西泠印社文化资源由地域性公共服务向国际化文化标杆转型升级，提升西泠印社国际化形象，发挥历史文化对国际化的引领作用，推动杭州城市国际化；在前期工作中组织各处室及下属单位完成内部需求调研，组织专家召开项目方案论证会，委托咨询机构完成《项目可行性研究报告》和《项目技术和实施方案》的编写；因项目实施处室负责人突发重病导致人员短缺，一定程度上影响了项目的开展进度；下一步将克服困难，尽早完成项目政府采购，并加快推进项目系统设计与实施工作，争取完成项目本年度目标。</p>	<p>40%</p>