

千金顾谱秘石渠，铁画银钩北魏书

——谢磊明的印学收藏与篆刻艺术^[1]

杨 庆

内容提要：谢磊明系西泠印社早期社员，金石收藏家，所藏明代《顾氏集古印谱》六卷为海内孤本，收藏清明流派及西泠诸家印章众多，辑成《春草庐印存》六册。谢磊明篆刻在取法明清印人，浸淫浙、皖两派的基础上，主张上溯秦汉，形成了端凝淳朴、古雅俊逸的印风，独树一帜。其边款缩摹碑帖于印侧，累累百字，以刀为笔，神形具备，字字珠玑。谢磊明擅长款，其边款创作相对于印面而言具有独立的审美意识，迥出时人。此外，谢磊明的印学收藏与篆刻艺术还对蜚声近代印坛的方氏昆仲有着重要影响。

关键词：谢磊明 边款 集古印谱 西泠印社

“谢光，字烈珊，一字磊明，号玄三，又号磊庐。永嘉人，刻印得徐三庚风致。富收藏，得上海《顾氏集古印谱》，为海内孤本，因名所居曰顾谱楼。著有《春草庐印谱（存）》六卷、《磊庐印存》五集。”^[2]谢磊明（1884—1963）（图1）为西泠印社早期社员，以上为《西泠印社志稿》卷二所载谢磊明小传。谢磊明另有髯叟、春草庐、墨池居、顾谱精舍等名号斋称。中华人民共和国成立后，谢磊明曾任浙江文史研究馆馆员、温州市文管会委员等职。谢磊明旧宅两次遭受火灾，生平藏品及作品、著作大多被毁。因资料稀见，所以声名不显。事实上，谢磊明的印学收藏及篆刻艺术均有较高造诣，是一个被学界所忽视的重要印人。本文通过对谢磊明现存有限的印石、印谱、印拓资料，及相关史料的梳理，以期尽可能全面地还原谢磊明的印人形象。



图1 谢磊明先生旧照

一、谢磊明的印谱收藏与古印目鉴

谢磊明壮时经营盐业，曾任北洋时期温处道盐业署资深职员，家境富足，性嗜收藏，有“富甲

[1] 本文系2021年度国家社科基金项目“清代书法题跋文献整理与研究”（项目编号：21CF185）阶段性成果，并受中国博士后科学基金第69批面上资助（资助编号：2021M691256）。

[2] 余正编：《西泠印社志稿》卷二，浙江古籍出版社2006年版，第16页。

浙南”“家中文物满坑谷”之誉。温州文化老人吴景文回忆：“公之春草庐，位于温州市东北杨柳巷，为公自建之七间楼房，高敞清朗，占地二亩。外道坦（即天井）凿辟大池塘，旁栽花竹，中养游鱼，石笋罗列。内道坦筑有花墙，玲珑透巧，玉兰花开，香溢庭院。东南楼房，为公藏书写字刻印之大室，四壁均置自造高阔书厨拾多大只，珍藏印谱书画影印版本，琳琅满目，美不胜收，明窗净几，移晷忘归。”^[1]黄宾虹曾三游雁荡山，期间专门前往春草庐观看谢磊明的藏品，黄宾虹《游雁荡日记》载：“十七日，晤谢磊明，观书画杂器。”^[2]民国乐清学者洪邦泰曾有《谢烈珊》一诗记载了谢磊明的好古生平，诗言：“图书金石萃珍奇，晨夕摩挲意自怡。世正好新君好古，此心难语俗人知。”^[3]

据张如元先生回忆谢磊明藏品多为吴廷康、郭钟岳旧藏^[4]，可谓流传有序。吴廷康（1799—1888），字赞甫，一字康甫，号元生，又号晋斋、茹芝。安徽桐城人。“依据民国龚嘉俊修、李榕纂的《杭州府志》记载，吴廷康同治三年（1864）出任杭州府司狱，光绪四年（1878）又出任杭州府税课大使，这段时间内他还在仁和县担任过典吏等职。”^[5]吴氏精金石鉴藏，与何绍基、俞樾交善。马其昶《桐城耆旧传》称其：“性嗜金石篆刻，多得古器，摹勒手题，几于家有之迹。尝以谓：汉、晋钟铭、印文、铜器、碑碣、瓦当之属，可一一取证砖文。”^[6]有《慕陶轩古砖录》等著作。郭钟岳（？—1903后^[7]），字叔高，号外峰，江都（今扬州）人。清同治年间，曾任温州司马，光绪年间任温州同知，光绪十九年（1892）代理乐清知县。工诗训，能鼓琴刻印，精书法，各体皆妙。著有《瓯江竹枝词》《东瓯竹枝词百咏》《东瓯小记》等。此二人去世后，生平所藏金石书画为家属悉数卖出，多为谢磊明所购得。^[8]谢磊明的印学收藏主要有印谱和印章两方面：

1. 明代《顾氏集古印谱》孤本

谢氏藏品中当属吴廷康旧藏明代《顾氏集古印谱》六卷全本最为名贵。是谱为明代顾从德倩款人王常集家藏及友好藏印而成，成谱于隆庆壬申年（1572），系原钤印谱之嚆矢。因仅钤成二十部，在明末已经罕见，现已逾四百年，终成秘笈。谢磊明藏《顾氏集古印谱》现学界已无法得见。据韩天衡先生《印谱九百年说》一文可知，是谱晚年传至谢磊明儿子谢博文手中，可能仍在上海，而韩天衡先生曾四次上门寻访未果。^[9]后来笔者有幸结识谢磊明之孙谢波，谢波先生称是谱确实仍由谢氏后人秘藏，但如借观原谱须由分管钥匙的谢氏后人全部到场才行。关于谢氏后人，我们较熟悉者有谢秀云、谢秀之二女，分别嫁给了方节龢、方去疾兄弟。殊不知，谢磊明子嗣众多，夫人潘

[1] 温州市政协文史资料委员会编：《温州文化史料专辑·温州文史资料第18辑》，2004年版，第233页。

[2] 上海书画出版社、浙江省博物馆编：《黄宾虹文集·杂著编》，上海书画出版社1999年版，第596页。

[3] 洪邦泰：《洪邦泰集》，线装书局2009年版，第250页。

[4] 张如元：《金石有声——纪念谢磊明先生诞辰一百三十五周年书法篆刻展》前言，温州博物馆、衍园美术馆2019年版，第7页。

[5] 郭峰：《近代城市官观与地方社会——以杭州玉皇山福星观为中心》，巴蜀书社2018年版，第81页。

[6] 马其昶著，毛伯舟点注：《桐城耆旧传》，黄山书社1990年版，第399页。

[7] 安徽师范大学中国诗学研究中心：《中国诗学研究》第17辑，安徽师范大学出版社2019年版，第148页。

[8] 张如元：《金石有声——纪念谢磊明先生诞辰一百三十五周年书法篆刻展》前言，温州博物馆、衍园美术馆2019年版，第7页。

[9] 韩天衡：《印谱九百年说》，西泠印社编《世界图纹与印记国际学术研讨会论文集》，西泠印社出版社2018年版，第687页。

氏生育六儿三女(女谢秀云、儿谢博文、儿谢学文、儿谢宏文、女谢秀兰、儿谢达文、儿谢良文、女儿谢秀之、儿子谢加谊),二夫人史氏生育三儿三女[儿谢乃文、儿谢以文、儿谢永森(又名谢克文)、女谢秀菊、女谢秀慧],孙辈则更多。其中,部分已移居海外,很难聚齐。所以,现在谢磊明所藏《顾氏集古印谱》较韩天衡先生寻访之时更难得见。

谢磊明藏《顾氏集古印谱》,现可从方介堪《明孤本顾氏集古印谱考》中窥见一二,其言:

是谱为隆庆五年(1571)云间顾汝修从德辑,黄姬水序。以“痰疾除永康休万寿宁”九字玉玺,冠于卷首,次君王印,次官印,次蛮夷印。二至六卷,皆私印,依沈韵四声为次序。其不可辨识者,与吉语印之类,则附于卷末。玉印列于铜印之前一叶,印泥亦较为鲜红;铜印所铃者,虽觉黯淡,然其字画甚明晰。每叶四行,行四格,上中铃印,印下空格备注释文。但印格上有未铃成者甚多,限于印数故也。^[1]

罗福颐《印谱考》中也有谢氏藏《顾氏集古印谱》相关记载,可与方介堪文一同参看:

上海顾氏集印,黄纸墨格,原印朱拓,每叶横列印二排,四枚至六枚不等,格式与木板《印藪》同,前有黄姬水序,序前叶有木戳一方云:“古玉印一百五十有奇,古铜印一千六有奇,家藏及借四方者,集印数年乃成,仅廿本。手印者、藏印者、朱楮者三分之,手印友随亦致病,斯谱有同秦汉真迹,每本白金十两。”^[2]

谢磊明得谱后曾刻“谢光所得明顾光禄集古印谱”“谢氏顾谱精舍”(图2)二印为念。边款分别记:“民国十二年(1923)四月,磊明得明顾光禄集古印谱于栝苍。”“明上海顾研山三世耆古,以其家所有之古玉印一百五十有奇,古铜印一千六百有奇,家藏及借四方者,集印数年乃成,仅廿本,为四百年来印谱第一宝迹。余得于栝苍许氏,系吴康甫少府慕陶轩物,获此全部,不胜欣幸,因筑精舍以藏之。民国二十年(1931)仲秋之月,磊明谢光并记。”可知,是谱谢磊明得于民国十二年四月,而谢磊明边款中提及“古玉印一百五十有奇,古铜印一千六百有奇,家藏及借四方者,集印数年乃成,仅廿本”云云,即从谱前木戳中内容直接摘

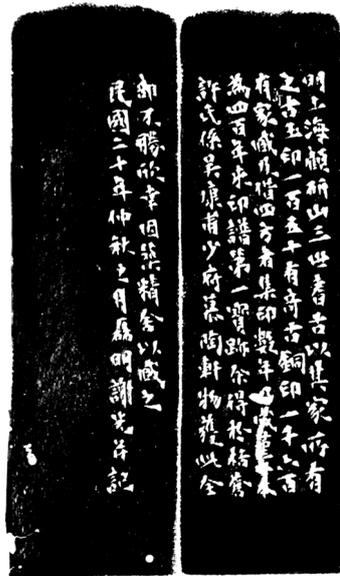


图2 谢磊明刻“谢氏顾谱精舍”朱文印及边款

[1] 方介堪:《明孤本顾氏集古印谱考》,载《上海新民报晚刊》,1948年10月29日。本文所引用方介堪《明孤本顾氏集古印谱考》、罗福颐《印谱考》相关文献,此前杜志强先生《关于顾氏〈集古印谱〉和〈印藪〉版本的初步考察》一文已经刊布,为本文提供了重要参考,谨致谢忱。

[2] 罗福颐:《印谱考》,墨缘堂1993年印本。

录。谢磊明边款还提及是谱为吴廷康旧藏，并得自栝苍许氏。关于谢磊明藏《顾氏集古印谱》的流传过程，方介堪文记载得更为详细：

初藏冯钝吟家，其释文即冯氏贤行所填者。嗣归吴氏康甫，有张叔未、瞿本夫、苏敦元暨吴氏诸人题识。后为丽水许一钧所得。许氏复质于某氏，某家失慎，攫斯本夺火出，未遭焚如亦云幸矣。事为吾乡谢磊明先生所闻，往访无所得，凡谋之数寒暑始入其手。^[1]

冯钝吟即冯班，可知，是谱初为冯班旧物，印章下方释文为冯班手迹。后为吴廷康所藏，期间有张廷济、瞿中溶、苏敦元等人题跋，辗转至许一钧处，后又曾质于他人。谢磊明苦心谋划数年，最终从许一钧处购得。方介堪提及的张廷济、瞿中溶二跋，罗福颐《印谱考》亦有记载：

上海顾研山家合其三世所藏，再借诸友藏所有之秦汉铜玉印，印廿部之一也。吾家旧有一部（此是足本），未郡友人有二部，皆不全，此为吾金石至友吴康甫少府藏本，囊为冯定远物，可宝！可宝！道光壬辰八月十五日安砚于西湖汪氏水北楼，随笔书此，叔未张廷济，年六十五。

顾氏从原印印之廿本，余平生所见二本，一为吾乡故家所藏，一即叔未之本，皆不全补帙，今于康甫慕陶轩获见此全部，不胜欣慰，爰随笔题而识之。道光己亥四月十一日，缪珠老木中溶七十有一。^[2]

从张廷济、瞿中溶二跋可以看出，《顾氏集古印谱》流入冯班处时已经是当时学界所知的唯一全帙，目鉴者深以为慕。民国十五年（1926）春，谢磊明将是谱交与方介堪，携之海上征诸名流题咏。现西泠印社藏有四卷不全本，系张鲁庵捐赠褚德彝旧藏本。褚德彝得见谢磊明所藏六卷全本后曾有题跋，是跋被张鲁庵先生抄录于褚藏四卷本的扉页上得以刊布，褚德彝言：

明《顾氏集古印藪》原本止廿册，墨林视为星凤，极不易睹。介堪携此见示，古色溢目，殊可宝贵。寒斋亦藏有四本，检出并几对勘，芝泥纸色无不吻合。余既得宝残册，复见完帙，窃幸古缘不浅也。^[3]

与褚德彝相同，吴昌硕见到印谱，也惊叹不已，谓平生曾观金石书画珍品无数，但未获睹全帖《顾氏集古印谱》，深以为憾，暮年获睹此宝物，以为宏福。^[4]另据吴景文《谢磊明珍藏秘籍记》可知，方介堪沪上一行，至少征得吴昌硕等数十人题记，其他跋言，惜已难见全文。抗日战争期间，因温州屡遭敌机轰炸，谢磊明不得已将是谱寄存于沪上长婿方节盒处。时张鲁庵先生愿以黄金

[1] 方介堪：《明孤本顾氏集古印谱考》，载《上海新民报晚刊》，1948年10月29日。

[2] 罗福颐：《印谱考》，墨缘堂1993年印本。

[3] 郁重今编纂：《历代印谱序跋汇编》，西泠印社出版社2008年版，第4页。

[4] 戴家妙：《谢磊明传·评》，余正主编：《西泠百年印举》，浙江古籍出版社2003年版，第151页。

一市金求购，谢磊明未允割爱。

从诸家题跋可知，谢磊明藏《顾氏集古印谱》确为六册全秩，且为当时可见的唯一全本。韩天衡《上海〈顾氏集古印谱〉刍议》一文认为谢磊明藏本是天下无二的孤本，并呼吁相关文管部门对是谱予以关注和保护。^[1]有学者发现了顾氏集古印谱的其他足本，如孙向群《关于上海顾氏〈集古印谱〉初拓本的考察》一文指出上海图书馆藏顾浩旧藏本为足本（图3），十二册，墨拓本^[2]，无释文，有沈明臣序言，孙先生认为此本为甘本之一。然郁重今先生在《顾氏集古印谱》序跋前言中曾提及：

此谱全秩应是六册，仅一次以朱泥钤成二十部。至于称墨渡卷册者，拟是《印藪》钤板底稿剩余篇什，揆之序文、凡例，自无疑义。^[3]

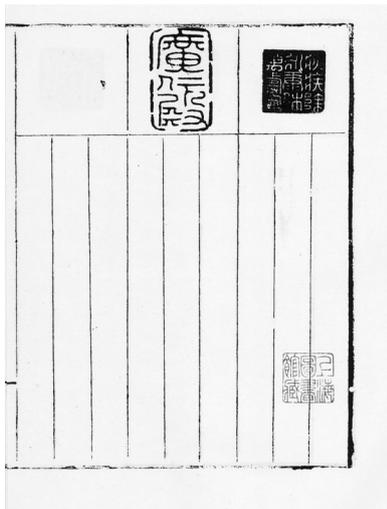


图3 《顾氏集古印谱》顾浩旧藏本卷首书影



图4 谢磊明书丁敬印跋书法斗方

上海图书馆藏本顾浩旧藏本为足本已十分难得，但由于其为十二册，且为墨拓等特征，是否为《顾氏集古印谱》祖本似乎尚有争议。杜志强《关于顾氏〈集古印谱〉和〈印藪〉版本的初步考察》一文发现蓟县王绍尊藏本亦是足本，这为《顾氏集古印谱》相关研究提供了重要资料。但是，王绍尊藏本为卷轴形制，卷首有《顾氏印藪》题签，显然不在“甘本”之列。此外，韩天衡先生还指出谢磊明藏本前无沈明臣序言，为重要的学术问题^[4]，这也恰恰证明了谢氏藏本所独有的学术价

[1] 王宏、韩国权编：《天衡艺谭》，天津古籍出版社1996年版，第73页。

[2] 杜志强先生认为该谱所用墨拓材料是一种有类于印刷用墨的水性物质，而非后来使用的印泥类油性物质。见杜志强《关于顾氏〈集古印谱〉和〈印藪〉版本的初步考察》，《第二届“孤山证印”西泠印社国际印学峰会论文集》，西泠印社出版社2008年版，第428页。

[3] 郁重今编纂：《历代印谱序跋汇编》，西泠印社出版社2008年版，第2页。

[4] 韩天衡：《印谱九百年说》，西泠印社编：《世界图纹与印记国际学术研讨会论文集》，西泠印社出版社2018年版，第687页。

值。这样看来，谢磊明藏《顾氏集古印谱》确为弥足珍贵的孤本。

2. 明清流派及西泠诸家印石

谢磊明藏印甚夥，关于其藏印数量，有两种说法流传甚广。其一，谢磊明拟编《磊庐藏印》，请方介堪为其誊录印章边款文字耗费近两年时间。其二，谢磊明晚年好将自己的藏印内容及印跋写成书法斗方，此类印跋主题的书法斗方（图4）竟有千幅之多。^[1]由此观之，谢磊明藏印数量当较为可观。1919至1925年间，方介堪被谢磊明聘至家中整理藏品并做分类编目等工作，长达六年。可以想见，这一时期，谢氏藏印已有一定规模。谢磊明的印跋系列书法斗方创作，有千幅之巨毋庸置疑，但这部分印跋斗方涉及的西泠诸家印章却非均为自藏。衍园美术馆所藏谢磊明印跋斗方系列书法作品，内容与梁溪秦祖永辑《七家印跋》内容高度重合，且谢磊明在部分印跋斗方作品中钤盖“磊明手写七家印跋”白文印。可以想见，谢磊明这批印跋斗方当据《七家印跋》一书创作而成。



图5 谢磊明辑《春草庐印存》扉页方介堪题字



图6 谢磊明辑《春草庐印存》首页张鲁庵鉴藏印

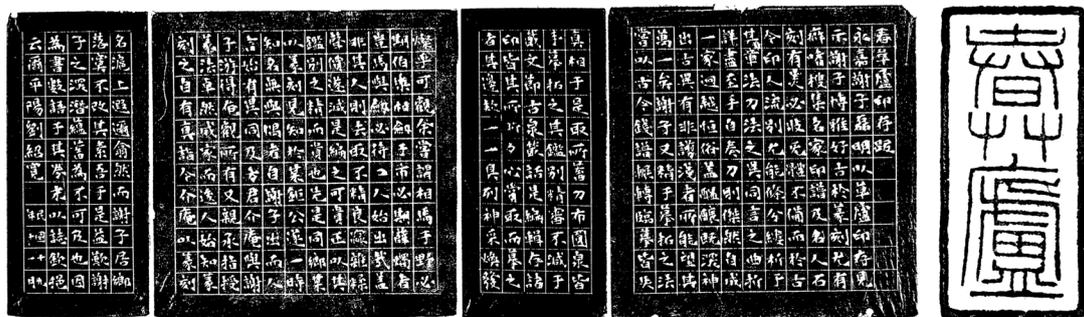


图7 谢磊明刻“春草庐”朱文印，边款录刘绍宽《春草庐印存跋》

[1] 张如元：《金石有声——纪念谢磊明先生诞辰一百三十五周年书法篆刻展》前言，温州博物馆、衍园美术馆2019年版，第8—9页。

当然,《七家印跋》涉及印章数量远不及千方,谢磊明藏印数量究竟几何尚未可知。

谢磊明曾将其藏印辑成《春草庐印存》一谱。是谱有西泠印社藏本,六册,原钤,每页一印,视边款多寡增加页面,多面印亦钤于一页。开本高29厘米,宽14厘米。板框高13.5厘米,宽8.2厘米。书口上刻“春草庐印存”数字。扉页题“鲁盒吾兄惠存,庚午冬月,方岩持赠”。钤“方介堪”朱文印。(图5)无序跋。首页为唐寅“黄绢幼妇外孙齏臼”白文印,右注“永嘉谢光磊明氏集”。板框右下角钤“鲁庵所藏”白文印(图6),可知,是谱由方介堪赠予张鲁庵,后由张鲁庵捐至西泠印社。是谱前当有刘绍宽序跋,谢磊明曾刻“春草庐”朱文印,边款录跋文全篇(图7),文曰:

永嘉谢子磊明以《草庐印存》见示,谢子博雅好古,于篆刻尤有癖嗜。搜集名家印谱及名人石刻,有美必收,无体不备,而于古今印人流别,尤能条分缕析,于其章法刀法之异同言之,曲折详尽。至手自奏刀,则杰然自成一家,迥越恒俗。盖酝酿既深,神出古异,有非溷浅者,所能望其万一矣。谢子又精于摹拓之法,尝以古今钱谱辗转临摹,皆失真相,于是取所蓄刀布圆泉,皆手摹拓之,其鉴别精审,不减于戴文节《古泉丛话》。是编辑存诸印皆其所昕夕心赏,取而摹之者。其边款一一具列,神采焕发,灿乎可观。余尝谓:相马于野必期伯乐,相剑于市必期薛烛者。岂马与剑必待二人始出哉?盖非其人则去取不精,良窳杂糅,声价遂减。是编之可贵,正以其鉴别之精而贵也。先是同乡某以篆刻见知于某巨公,遂一时知名无与偶者。自谢子出,而人言始有异同。及方君介庵与谢子游,得奄观所有,又亲承指授篆法,卓然成家,而后人始知篆刻之自有诣。今介庵以篆刻名沪上,遐迩翕然,而谢子居乡落寞不改其素,吾于是益叹,谢子之深潜蕴蓄,为不可及也。因为书数语于其卷末,以志钦挹云尔。平阳刘绍宽。民国十九年十一月。^[1]

刘绍宽此跋客观评价了谢磊明的印学鉴藏、篆刻艺术、摹拓技艺等方面的成就,并论及谢磊明对方介堪先生的影响。在印学鉴藏方面,尤其肯定了谢磊明的鉴别能力,称其所藏印章既精且贵。从刘绍宽题跋落款时间看,是谱当辑于民国十九年(1930)左右。谢磊明生于1884年,卒于1963年。此时,谢磊明才45岁,正值青年。所以,是谱收录印章,应该仅是谢磊明生平藏印的部分而已。

《春草庐印存》西泠印社藏本收录藏印情况如下(详见附录):第一册,唐寅1方,文彭6方,陈鸿寿2方(有文彭旧款),何震1方,丁敬1方,鲍言1方,钱松1方,江尊1方,闵沅2方,程世勋1方,佚名(无款)2方,计19方;第二册,赵之琛8方,陈祖望7方(图8),徐三庚8方,赵之谦1方,章太炎1方,伯庸(待



图8 陈祖望刻“年少仙人王子晋风流词客杜樊川”朱文印,《春草庐印存》第二册

[1] 谢磊明:《磊庐印存》,西泠印社藏。

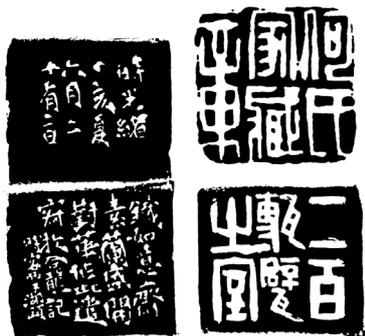


图9 赵穆刻“何氏家藏章”白文印，《春草庐印存》第四册

考)1方,计26方;第三册,老信(待考)1方,陶计椿7方,沈宗昉4方,谢庸2方,马衡2方,潘飞声1方,曹重庆1方,陈祖通1方,老铁(非赵穆,待考)1方,赵石1方,简松筠1方,方樑(待考)1方,莫松(待考)1方,计24方;第四册,项瑞16方,刘眉伯4方,许传霈2方,方鹭1方,朱士骥2方,计25方;第五册,钟以敬10方,赵穆14方(图9),王福庵2方,陈霖1方,计27方;第六册,郭钟岳8方,张小符1方,曾衍东4方,吴昌硕3方,徐星周6方,丁尚庾3方,唐醉石2方,计27方。合计涉及印人46人次,印作148方。其中,明代唐寅、文彭、何震,清代赵穆、陈祖望,西泠丁敬、陈鸿寿、赵之琛、钱松诸家印作最为难得,时人珍如拱璧。

吴昌硕、赵之谦、徐三庚,钟以敬、徐星周亦均是一时名流,价值不菲。谢磊明以一己之力,搜集如此规模的明清流派及西泠诸家印作实属不易。从部分印章内容及上款可知,谢磊明藏印部分得自许一钩处,其中沈宗昉4方印石、陈祖望7方印石,或均为许一钩所有。

1947年、1948年国民党政权崩溃前夕,民生艰难,谢磊明不得已通过方节盒在上海变卖部分藏品。谢磊明还曾把多年收藏的西泠四家印章也交托方节盒,希望能做成印谱。始料未及的是,方节盒1951年突然因脑充血去世,印谱最终未能刊行。^[1]20世纪30年代和1948年,谢氏住宅曾两遭火灾,大量藏品被烧毁,从存世谢磊明旧藏印章及部分抢救下来的印谱来看,均有明显过火痕迹。谢磊明藏印大部分或已不存。谢磊明去世后,部分剩余藏印或归方去疾及谢氏后人所有,想必现在已经散落各方。

二、谢磊明的篆刻取法及风格

谢磊明一生刀耕不辍。民国二十四年(1935),曾由宣和印社印行《谢磊明印存初集》,封面有王福庵“谢磊明印存初集”隶书题签(图10),“乙亥夏日,福厂题”款,钤“王褔”白文印,内封有赵叔孺“谢磊明印存初集”小篆题字(图11),“乙亥秋月,叔孺赵时桐”款,钤“赵叔孺”白文印;《谢磊明印存二集》,封面有楼辛壶“谢磊明印存二集”隶书题签(图12),“乙亥秋日,辛壶题眉”款,钤“楼虚”白文印;内封有丁辅之“谢磊明印存二集”小篆题字(图13),“鹤庐丁辅之题于海上,时乙亥中秋”款,钤“鹤庐”朱文印。初集、二集谱末均有版权页,二集版权页上刊有《永嘉谢磊明篆隶铁笔润格》一则。是谱板框粗线日字格、田字格、六格墨刷,板框高16.5厘米,宽11.3厘米。初集14页,除内封和版权页外,12页钤印,每页正反钤印2至12方不等,部分印下有边款,计76方。二集14页,除内封和版权页外,12页钤印,每页正反钤印2至12方不等,部分印下有边款,计84方。初集、二集共录印160方。民国三十六年(1947),又自辑有《磊庐印存》四册,原钤本。《磊庐印存》有西泠印社藏本,开本高29厘米,宽18厘米,板框高17.6厘米,宽10.5厘米。扉页有王福庵题:“磊庐印存,磊明道长嘱题,持默老人王福庵。”钤“持默

[1] 张如元:《金石有声——纪念谢磊明先生诞辰一百三十五周年书法篆刻展》前言,温州博物馆、衍园美术馆2019年版,第10页。



图10 王福庵题写《谢磊明印存初集》封面



图11 赵叔孺题写《谢磊明印存初集》内封

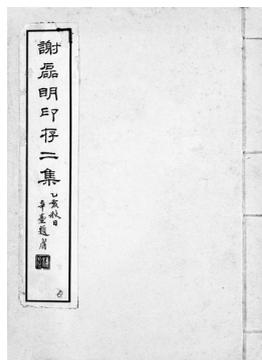


图12 楼辛壶题写《谢磊明印存二集》封面



图13 丁辅之题写《谢磊明印存二集》内封

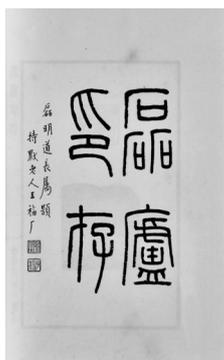


图14 《磊庐印存》内封



图15 《谢磊明印痕》封面



图16 《水浒印草》封面

翁”白文印，“王福厂七十后书”朱文印。（图14）书口上刻书名，下刻“永嘉谢磊明鉴拓”。第一册36页，计27印；第二册35页，计27印；第三册35页，计11印；第四册44页，计29印，总计94印，印章涉及西泠八家印跋等主题内容，每一印均为多面多字边款，且为小楷长款。西泠印社另藏有《谢磊明印痕》（《毛主席诗词印谱》）（图15）一册，原钤本。开本高28厘米，宽18厘米，无板框。封面有童衍方先生题签：“谢磊明印痕，辛巳之春晏方题。”钤“晏方私印”白文印。扉页钤“东瓯方去疾”朱文印。是谱30页，计28印，均为谢磊明刻毛泽东诗词系列印章，印面多为诗词名，边款为诗词全文，且边款多为篆隶书。从边款纪年时间来看，多为1958年所刻，个别为1959年刻。谢磊明另自辑有《磊明印玩》、《月令印谱》、《十二花神印玩》、《雁荡山印集》、《水浒印草》（图16）、《唐宋诗词印谱》、《选团结报诗词》等印谱，多为编未梓本。1984年，上海书画出版社《现代篆刻选辑》第五辑合丁尚庾、陈衡恪、谢磊明为一册刊行。由于谢磊明藏品及部分自刻印石、自辑印谱损毁严重，除西泠印社、温州市图书馆等少量文博单位，及部分私人藏家所藏外，几乎不存。尽管如此，我们从其存世印谱及印石可知，谢磊明篆刻至少涉及西泠八家印跋、水浒人名、红楼梦人物、雁荡山胜景、十二花神、毛泽东诗词、郭沫若诗词、鲁迅笔名、唐宋诗词等多种主题创作，其子谢宏文《先父生平琐记》称其治印数千方当真实不虚。

《西泠印社志稿》称谢磊明“刻印得徐三庚风致”，林乾良在《西泠群星》一书中予以质疑：



图17 谢磊明刻“谢光印信”白文印



图18 谢磊明刻“温州谢光字磊明之印”朱文印



图19 谢磊明刻“面山背水一萧斋”白文印，边款记：“拟完白山人篆法。”



图20 谢磊明刻“二十余年成一梦，此身虽在堪惊”朱文印，边款记：“赵次闲先生有此刻，己卯九月磊明仿制。”

“谢氏的印作，属传统一路，但并不纯出哪一家。”^[1]从其存世印石及印谱看来，林先生所言不无道理。谢磊明确曾学习过徐三庚，其所治“永嘉谢光之印”“谢光印信”（图17）“温州谢光字磊明之印”（图18）等均是典型的徐三庚风格，但我们不难发现，这批徐三庚风格印章多收录于宣和印社1935年所刊行的《谢磊明印存》（初集、二集）内，而在谢磊明于1947年自辑《磊庐印存》中则极为罕见。1936年，谢磊明年仅52岁，可以说徐三庚风格仅是谢磊明早期的印风之一。谢磊明篆刻面目较多，能够看到吴让之、邓石如、赵之谦及赵之琛等不同风格，如“不怨不尤”印，边款记：“磊明拟让之法。”“面山背水一萧斋”印，边款记：“拟完白山人篆法。”（图19）“天道忌盈人贵知足”印，边款记：“赵勃叔大令有‘天道忌盈人贵知足’一印，别饶古趣，兹仿其意，识者鉴之。”“二十余年成一梦，此身虽在堪惊”印，边款记：“赵次闲先生有此刻，己卯九月磊明仿制。”（图20）等等。谢磊明还有摹写印谱的经历，有手摹《近鄮斋印存》墨稿（图21）存世，这均是谢磊明篆刻大量仿古的表现。但是谢磊明并不满足于临习古人，其“浑然”印边款（图22）言：“太极未判天地之气浑然。秦汉故物金石之气浑然。唐六如题‘绝妙好辞’篆刻后云：两汉模糊气浑然，宋元工整及鲜妍。此中妙处从心会，俯仰随人最可怜。余每仿古，辄有俯仰随人之意，不能浑然，盖因会心少为可愧也。爰篆二字置之座右以自励。磊明制。”^[2]谢氏认为“随人最可怜”，在“仿古”的基础上，应该自成面目，达到浑然之境。而关于“浑然”，其边款中所述“秦汉故物金石之气浑然”，或正是其篆刻艺术的追求。谢磊明曾刻有“溯源仓籀订斯邕”一印，这便不难理解谢氏篆刻中常见秦汉古籀的现象了。此外，谢磊明所刻“演音”印边款记“磊明拟秦小玺”，“天门一长啸”印边款提及“仿汉凿铜法，作此印”，亦可证明其篆刻有取法秦汉印章的实践。谢磊明还曾于刘庆祥所刻“寿宸私印”“千万”两面印上补刻跋款，款中摘录仲陶题《铁耕

[1] 林乾良著：《西泠群星》，西泠印社出版社2000年版，第133页。

[2] 谢磊明：《磊庐印存》，西泠印社藏。



图21 谢磊明手摹《近熙斋印存》墨稿



图22 谢磊明刻“浑然”白文印及边款

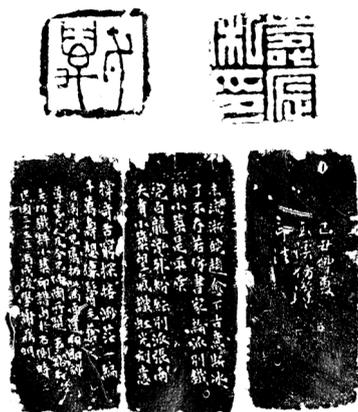


图23 刘庆祥“寿宸私印”“千万”两面印及谢磊明补刻跋



图24 谢磊明刻“我师二李”，款：“我师二李，癸酉正月，磊明仿汉之作。”

小筑印谱》跋言，其中“末流浙皖赵愈下，古意斯冰了不存”句（图23），与其自刻“我师二李”印（图24）（李阳冰是李斯的继承者）同调，均是其本人篆刻上溯秦汉诉求的体现。在谢磊明存世印作中，我们还能看到部分临习明代何震的印作，有论者认为谢磊明篆刻受明人影响亦不无道理。可以说，谢磊明在对明清印人的学习基础上，上溯秦汉，追求金石浑然之气，形成了自己独特的篆刻风格，这在其1947年自辑《磊庐印存》中已有充分表现。关于谢磊明成熟篆刻风格，林乾良曾以“固守端凝、谨严、淳朴一路，不求华丽，反对粗犷、怪异与斑驳”总结^[1]，戴家妙《谢磊明传·评》称其：

所作白文印，用刀爽利，光洁平直，淡雅静谧，有君子之风。所作朱文印，兼有邓、吴、徐三家风采，婉转流利，婀娜多姿。偶亦用大篆入印刻朱文，颇见己意。^[2]

[1] 林乾良著：《西泠群星》，西泠印社出版社2000年版，第133页。

[2] 余正主编：《西泠百年印举》，浙江古籍出版社2003年版，第152页。

孙洵《民国书法篆刻史》评曰：

谢氏以冲刀刻印，线条坚挺俊逸，布局匀称工稳，力求在平淡中追逐淳古高雅之趣，绝不矜厉离奇。此平淡绝非平庸，而是在静中蕴动，在细微、缜密中体现方寸之虚实，在线质的舒展中阐发缕缕情思，耐人寻味处，妙在作者追逐的平淡之中，若佳茗沏茶，色淡而味醇厚。^[1]

此三家之言基本概括了谢磊明成熟印风特征，较为中肯。可以说，谢磊明篆刻早年虽受明清印风影响，浸淫浙皖，但是其后上溯秦汉，古雅俊逸，虽未能形成流派性影响，但其主张复古秦汉，与时风迥异，亦是一股清流。

谢磊明还常以草书入印，时见章草笔意，自然成趣，其所作水浒传人物印玩系列双面印，一面多以篆书入印，另一面则多用此法，曾自辑草书部分成《水浒印草》一谱，颇可玩味。谢磊明又刻有部分细朱文小印（印面长宽1.5厘米左右），这类印章结字方整，线条爽利，别开生面，“瓣香南田”“托兴毫素”“悠然见南山”诸印即是如此。

三、谢磊明碑帖缩摹入款行为及其边款特色

谢磊明篆刻艺术由“仿古”致“浑然”的过程，在其边款创作中也有所体现。谢磊明擅以经典碑帖缩摹入款，长篇累牍，以刀为笔，点画逼真，神采奕奕，别具一格。其临碑者，如“张黑女”印（图25），边款缩摹《魏故南阳张府君墓志》，并明确指出“用勒碑法缩临”，有好事者将其与原碑进行对比，称“得原刻神形之八九，真令人叹为观止”^[2]；又有“董美人”印（图26），边款缩摹《董美人墓志》；“张贵男”印（图27），边款缩摹《隋邯郸县令蔡府君故妻张夫人墓志铭并序》；“李富孀”印（图28），边款缩摹《大隋左武卫大将军吴公李氏女墓志》；“蝉蜕龙变”印，边款缩摹《汉太中大夫东方先生画赞》；“常丑奴”印（图29），边款缩摹《隋都督荣泽县令故常府君墓志》等。其临帖者，如“愿把兰亭比美人”印，边款缩摹东阳何氏定武本《兰亭序》，并保留了将原帖增补“崇山”二字的章法，笔法亦生动传神，如见笔墨；又有“书临大令十三行”印，边款缩摹王献之《大令十三行》；“草书曾悦圣明君”印，边款为缩摹汉代张芝《冠军帖》；“东坡居士集归去来辞诗”印，边款缩摹苏轼《晚香堂帖》（图30）；“天根月窟之巧牛鬼蛇神之奇”印，边款缩摹董其昌《秣陵旅舍送会稽章生帖》（图31）；“江流有声断岸千尺”印，边款缩摹文征明《后赤壁赋》。细审谢磊明所缩摹碑帖，楷书碑刻，单刀刻就，如对原碑，无一差讹；张芝、二王、苏轼、董其昌、文征明等行草入款，各得其神，绝不雷同，其墨拓宛如刻帖，惟妙惟肖。孙洵先生称“见其边跋如临法帖，字字珠玑，笔笔生辉，气宇不凡”^[3]，当为确论。

一直以来，边款被用于记载刻印内容、时间、地点、作者等信息，以实用性为主，很大程度上依附于印面而存在。值得注意的是，在谢磊明的篆刻艺术中，边款具有独立的审美性，其对边款的

[1] 孙洵著：《民国书法篆刻史》，上海交通大学出版社2011年版，第329页。

[2] 王家葵著：《近代印坛点将录》，山东画报出版社2008年版，第368页。

[3] 孙洵著：《民国书法篆刻史》，上海交通大学出版社2011年版，第329页。



图25 谢磊明刻“张黑女”印，边款缩摹《魏故南阳张府君墓志》



图26 谢磊明刻“董美人”白文印，边款缩摹《董美人墓志》



图27 谢磊明刻“张贵男”朱文印，边款缩摹《隋邯鄲县令蔡府君故妻张夫人墓志铭并序》



图28 谢磊明刻“李富孀”白文印，边款缩摹《大隋左武卫大将军吴公李氏女墓志》



图29 谢磊明刻“常丑奴”白文印，边款缩摹《隋都督荣泽县令故常府君墓志》

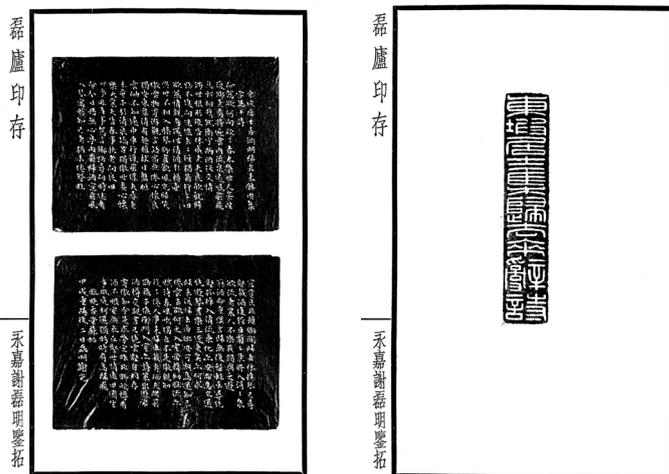


图30 谢磊明刻“东坡居士集归去来辞诗”白文印，边款缩摹苏轼《晚香堂帖》



图31 谢磊明刻“天根月窟之巧牛鬼蛇神之奇”白文印，边款缩摹董其昌《秣陵旅舍送会稽章生帖》



图32 谢磊明缩摹《曹全碑》

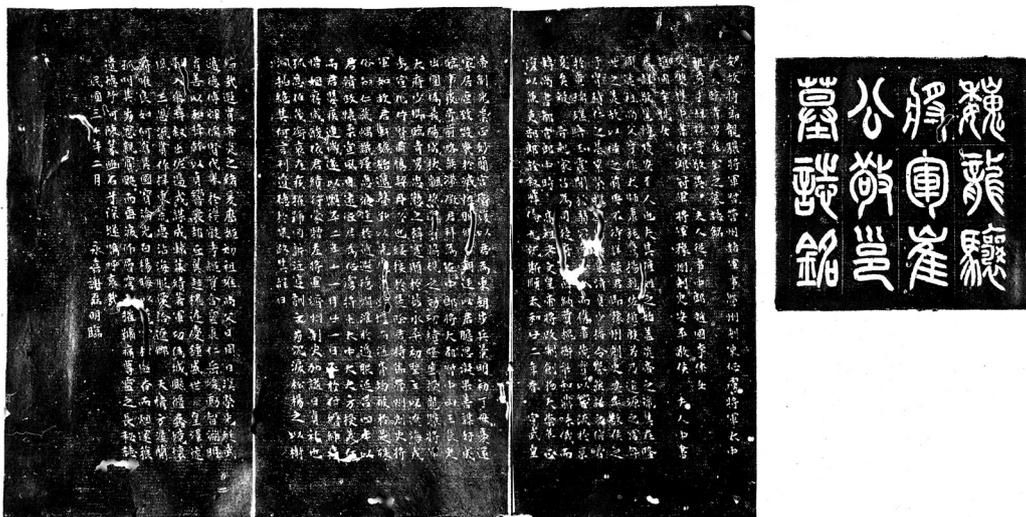


图33 谢磊明缩摹《魏龙驤将军崔公敬邕墓志铭》及碑额

关注远超前人。如其缩摹《曹全碑》入边款（图32），仅见《曹全碑》栩栩如生镌于印侧；又如其缩摹《魏龙驤将军崔公敬邕墓志铭》入边款，该印甚至以顶款形式摹刻了原碑的篆书碑额，（图33）却也未见印面。另其摹刻《何子贞先生藏小字麻姑仙坛记》所用印侧共计八面，分“见东海三为桑田”（图34）“海中行复扬尘”（图35）二印完成；其所刻《长恨歌》边款亦是如此，分“在天愿作比翼鸟”“在地愿为连理枝”二印完成；其存世“谢光印信”印，四面印侧满刻陈师曾《篆刻小识》竟是未完稿，想见亦是分作多印完成。由此可见，谢磊明已经大胆突破了一印一款的传统。谢磊明的篆刻创作中，边款的艺术性已经超过实用性，边款具有与印面相同甚至更高的审美意识。

谢磊明在篆刻创作中，会刻意发挥边款的可创作性，故而多作长款。上文提及谢磊明以《七家印跋》内容创作书法斗方作品。谢磊明亦有大量西泠七家印跋系列印章，其中存世的如黄易“一蓑烟雨意吴松”（图36）、陈鸿寿“心香”（图37）、丁敬“赏雨茅屋”（图38）等印，印侧均以楷书刻录所仿印章的原跋，这或是其增加边款内容的一种方法。谢磊明常在边款中录以长文，其“出师一表真名世”“千载谁堪伯仲间”二印，边款分别镌刻《诸葛亮前出师表》《诸葛亮后出师表》二文，洋洋洒洒，密密麻麻。谢磊明另有十二花神系列创作，以每月花名及其代表人物入印面，印侧则以相应诗歌入款；又有唐宋诗词、毛泽东诗词系列创作，以诗词或词牌名称入印面，印侧以诗词内容入款，均是着眼于边款内容的系列创作。谢磊擅作长款，故曾创作较大尺寸印作，如“滄经养年”（图39）“野竹上青霄”等印面尺寸可达五厘米左右。

谢磊明边款创作中，最令人称奇的是近乎微雕的蝇头小楷款，如“谢枋得北行别友”“心香”“独卧”诸印。其子谢宏文回忆：

（谢磊明）刻制边款，尤为精工，每字仅见方三毫米左右，针头小字，笔画清楚不苟，见者无不惊异钦佩；虽然近于市上神刻微雕，但先父之作，艺术性甚高，不以奇巧炫人，观求者



图34 谢磊明刻“见东海三为桑田”白文印，边款摹刻《何子贞先生藏小字麻姑仙坛记》（上半部分）



图35 谢磊明刻“海中行复扬尘”朱文印，边款摹刻《何子贞先生藏小字麻姑仙坛记》（下半部分）

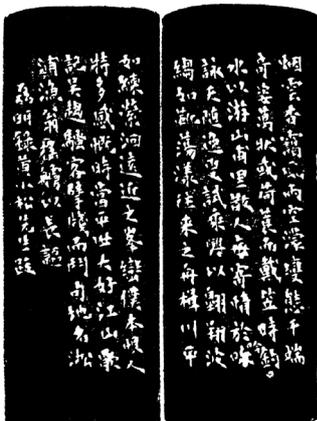


图36 谢磊明刻黄易“一蓑烟雨意吴松”及印跋

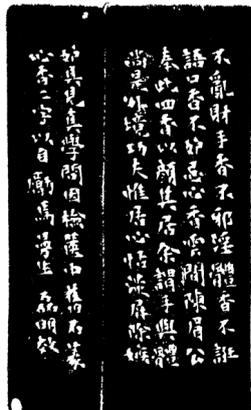


图37 谢磊明刻陈鸿寿“心香”及印跋

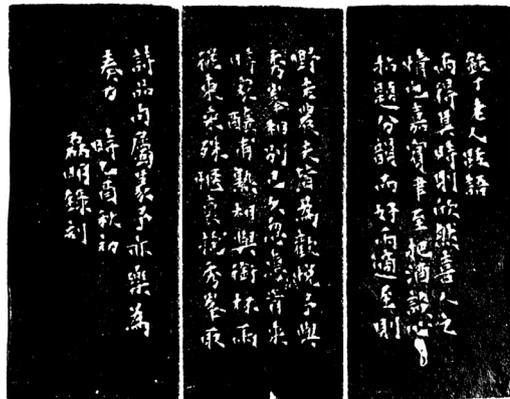


图38 谢磊明刻丁敬“赏雨茅屋”及印跋



图39 谢磊明刻“滄经养年”朱文印，边款录《般若波罗蜜多心经》全文



图40 谢磊明刻“数风流人物还看今朝”白文印，边款刻篆书《毛主席沁园春词》



图41 谢磊明刻“毛主席清平乐词”朱文印，边款刻隶书《毛主席清平乐词》

皆对边款欣赏不释。^[1]

谢磊明边款创作所用书体楷书、行草较多，亦偶有篆书、隶书款。篆书款者如“四维”“沉潜奋发”“数风流人物还看今朝”（图40）等印，隶书款者如“靖言全福”“才薄将奈石鼓何”“毛主席清平乐词”（图41）等印，亦多是长款，与其篆隶书法风格接近，特色鲜明。

[1] 中国人民政治协商会议浙江省温州市鹿城区委员会：《鹿城文史资料》第3辑，中国人民政治协商会议浙江省温州市鹿城区委员会文史资料工作委员会1988年版，第145页。

四、谢磊明的印学鉴藏与篆刻艺术的影响

谢磊明与方氏昆仲关系密切，三人皆出其门。方介堪得入其室，观其所藏，亲承指授。方节龢、方去疾为之婿。可以说，谢磊明的印学鉴藏及篆刻艺术对蜚声近代印坛的方氏三兄弟均有着极为重要的影响。

《西泠印社志稿》“方岩”条称方介堪为“谢光、赵时桐入室弟子”。不过，关于方介堪的老师，学界大多只知后者，而忽视前者。方介堪22岁于五马街摆摊刻字之时，谢磊明见其为可塑之材，便将其召回家中，给其报酬，嘱其在谢府整理金石书画典籍，钩摹古印文字。方介堪的弟子张如元先生认为：

介堪先生日后迈上二十世纪篆刻艺术之巅，自然有他独有的客观条件和主观条件，但与他六年浸润于谢氏的丰厚藏品，足不出乡里而能饱览前代名家巨子金石书画真迹，应该有着不容忽视的关系。^[1]

方介堪在《明孤本顾氏集古印谱考》中自言谢磊明曾将《顾氏集古印谱》置于方介堪玉篆楼中数年，方介堪感慨：

先生所藏金石文物颇富，余尝往借观，过从既密，相知益深。余之获有成就，诚先生所赐也。^[2]

可以说，方介堪在谢府得到的印谱、印石目鉴机会，是其成功的重要因素。不仅如此，温州学者王季思在《白鹃楼印记》中言及：

介堪与其（谢磊明）旦夕相处，并与摩挲观赏，且师事之。磊明为友朋酬应之作，或假手焉。^[3]

谢磊明存世印谱中有两方印作即可为证。其一，“磊明长物”印，边款记：“磊明篆，嘱介堪刻。”（图42）其二，“陋室铭（全文）”印（图43），边款记：“磊明录黄彝伯语，属方介堪刻印面，时在民国乙丑。”此二印亦被收录于方介堪部分印谱中，系谢磊明篆稿，方介堪刻制，这样的篆、刻合作的代刀关系，亦是师徒授受的一种形式。这在一定程度上，证明了谢磊明与方介堪之间确有直接的师承关系。谢磊明对方介堪有伯乐之识，又有师授之实。然方介堪青出于蓝，蜚声海上，谢磊明声名则为其所掩。刘绍宽曾在《春草庐印存跋》中感慨：

[1] 张如元：《前言》，《金石有声——纪念谢磊明先生诞辰一百三十五周年书法篆刻展》，温州博物馆、衍园美术馆2019年版，第8页。

[2] 方介堪：《明孤本顾氏集古印谱考》，载《上海新民报晚刊》，1948年10月29日。

[3] 方介堪篆刻，方广强整理：《方介堪篆刻集》，西泠印社出版社2011年版，第97页。



图42 谢磊明篆、方介堪刻“磊明长物”朱文印，边款：“磊明篆嘱介堪刻。”



图43 谢磊明篆，方介堪刻《陋室铭》全文，谢磊明刻边款录黄彝伯语



图44 谢磊明刻“宣和印社”椭圆朱文印



图45 谢磊明刻“寄情丘壑”印，方去疾补款：“外舅磊翁早岁遗作，去疾记，戊辰。”

及方君介庵与谢子游，得奄观所有，又亲承指授篆法，卓然成家，而后人始知篆刻之自有指。今介庵以篆刻名沪上，遐迩翕然，而谢子居乡落寞不改其素，吾于是益叹，谢子之深潜蕴蓄，为不可及也。^[1]

方介堪的两位堂弟，方节龢、方去疾兄弟亦深受谢磊明影响。1928年，方节龢随方介堪来沪，在上海西泠印社学习印泥、印谱制作工艺。1935年夏，在上海三马路701号开设宣和印社，经营印谱出版、篆刻耗材出售等业务。方去疾则在店里帮忙，并随方介堪学习篆刻。《谢磊明印存》即由宣和印社刊行。在之后印谱出版及藏品售卖往来中，谢磊明与方节龢、方去疾两兄弟逐渐熟悉，并择为乘龙快婿，而当时谢磊明嫁女的嫁妆便是自己的金石书画藏品。方节龢创办的宣和印社，谢磊明曾亲为其治“宣和印社”椭圆朱文印（图44）。谢磊明传世部分无款印石上，可见方去疾的补款（图45），款中多见翁婿之情。可以说，谢磊明对“方氏三杰”均有知遇和教诲之恩。方介堪之子方广强先生有言：

“方氏三杰”在中国近代印坛上的崛起，与谢磊明先生和叶墨卿先生的栽培分不开。谢磊明公慧眼如炬，相中节龢公和去疾公，预言两位日后必成大器，并将二位千金许配给他俩（介堪公其时已有所适），也是印坛一大趣事。^[2]

叶墨卿系方节龢、方去疾的表兄，与“方氏三杰”，及谢磊明皆为西泠印社早期社员，且方介堪、方去疾又当选西泠印社副社长，传为艺林佳话。从方广强的言论中，不难看出，谢磊明对于方

[1] 谢磊明：《磊庐印存》，西泠印社藏。

[2] 方广强编：《节龢集印册》，平湖玺印篆刻博物馆2020年4月，第2页。

节龠、方去疾的赏识。谢磊明的金石书画鉴藏及其篆刻艺术，直接影响了蜚声近代印坛的方氏昆仲。方氏昆仲对近代海上印坛乃至近代印坛影响巨大，而这背后，谢磊明实功不可没，但学界对此认识明显不足。

谢磊明篆刻颇受时人欢迎。南田宿儒刘祝群《疚痼日记》中记载了他托人向谢磊明索印的经历：

得手书，以蒋二叔南托阁下转巧谢磊明刻赠图章，循诵之余，感触涕零。……阁下重叔南之诺，转巧刻章，高谊古风，非可求之今人，至佩至佩！如谢君已刻，只希寄赐，使余永感故友之爱，与阁下之诚，中心藏之，有如此石；如谢君无暇及此，请勿趣之，盖余身世摇落，百不聊赖，殆不久与叔南相见者，留此一段不了之缘，作九泉谈助，亦可破涕为笑。^[1]

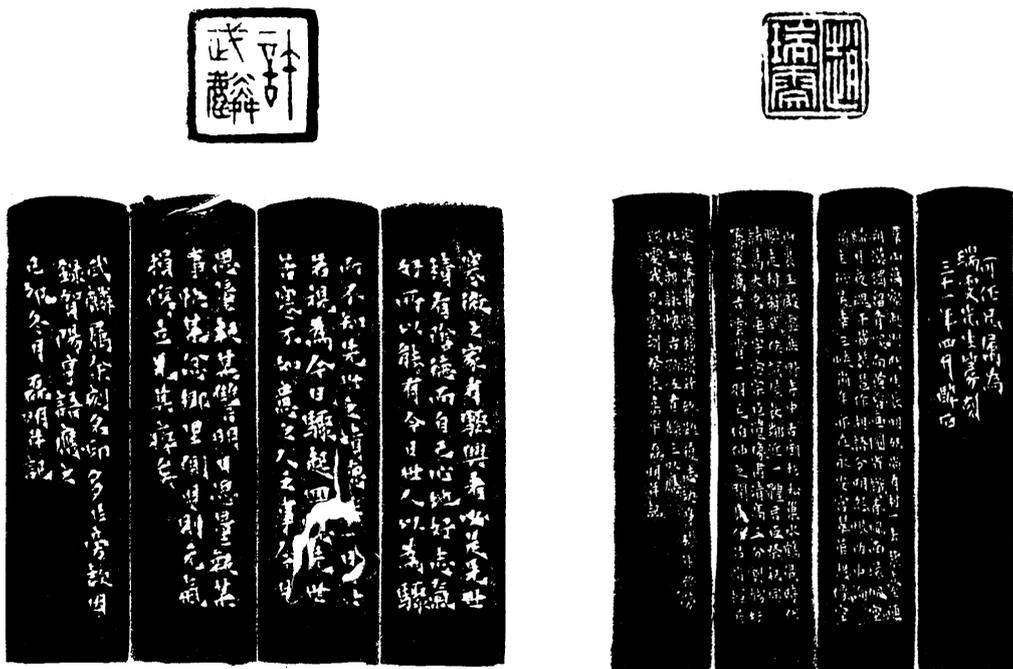


图46 谢磊明刻“许武麟”朱文印及边款

图47 唐醉石刻“赵瑞雯”白文印，谢磊明补刻边款

从刘祝群感人肺腑的求印言语可知，谢磊明篆刻艺术在当时已颇有声誉。谢磊明部分印章边款中，亦提及被人索印之事。如“许武麟”印，边款记：“武麟属余刻名印多作旁款。因录贺阳亨语应之。”（图46）“张鸿勋”印，边款记：“鸿勋属余多作款字，因录格言数语。”“张永华”印，边款记：“永华喜余款字，属多刻于石上，因刻唐人诗七绝七首。”从这些边款来看，谢磊明边款更受时人欢迎，且索请者众多。另印西法师有“石莲”“沙门印西”二印，由马一浮篆，施漱芳刻，谢磊明补边款；唐醉石刻“赵瑞雯”一印（图47），边款为唐醉石民国三十一年（1942）纪年短款，次年谢磊明应索补刻三面长款，刻杜甫《咏怀古迹》三首。凡此，均说明谢磊明边款为人

[1] 刘祝群：《疚痼日记》，吴鹭山著；卢礼阳，方韶毅编校：《吴鹭山集》，线装书局2013年版，第859页。

所重。当然，谢磊明的篆刻也颇受同时期印人认可，如其曾为弘一法师治“演音”“沙门月臂”等印；为丁辅之刻“鹤庐”印，并镌刻程宗裕《鹤庐记》于印侧（图48）；又为张宗祥治“冷僧书画”“海宁张宗祥印”等印。



图48 谢磊明刻“鹤庐”印，并镌刻程宗裕《鹤庐记》于印侧

当代印学界对谢磊明的篆刻艺术成就有所关注。孙洵《民国书法篆刻史》将谢磊明列入“重要篆刻家”一节中的“篆刻书法兼擅”类进行专题介绍。^[1]王家葵《近代印坛点将录》有“地全星鬼脸儿杜兴·谢光（磊明）”专文讨论，并撰诗赞曰：“日日摩挲吴赵徐，千金顾谱秘石渠。烈珊印侧真独步，铁画银钩北魏书。”^[2]戴家妙《西泠百年印举》中作《谢磊明传·评》等。惜这些成果多为人物介绍类的文章，学界尚缺少关于谢磊明的较为深入的个案研究。较为遗憾的是，马国权《近代印人传》中未见谢磊明小传。马国权先生甚至误将谢磊明刻“鹤庐”一印，收入丁辅之自刻印图例中。^[3]直至朱琪《丁辅之“鹤庐”别号小考》（2019年3月）一文才发现并进行正讹。^[4]可见，马国权先生对谢磊明其人其艺并不熟悉，这在一定程度上也说明了谢磊明并未得到学界的足够重视。

在“大印学”语境下，印学收藏逐渐成为印学研究的重要论题。又社人、社史研究历来为西泠印社所重。作为明代《顾氏集古印谱》孤本的收藏者，以其丰富的印学收藏滋养了蜚声印坛的方氏昆仲，且自身篆刻艺术成就斐然的西泠印社早期社员谢磊明，有必要被学界重新认识和重点关注。近年来，随着艺术品投资市场的蓬勃发展，有大量印作存世的印人因藏家的经营与炒作，大多名过其实，相关研究热度也随之高涨。然而，不少存世印作较少的印人则寂寂无闻，相关研究也几乎无人问津。印学史上卓有成就却声名不显的印人还有很多，谢磊明绝非个例，这有待我们的不断挖掘和深入研究。

[1] 孙洵：《民国书法篆刻史》，上海交通大学出版社2011年版，第328—329页。

[2] 王家葵：《近代印坛点将录》，山东画报出版社2008年版，第367页。

[3] 马国权：《近代印人传》，上海书画出版社1998年版，第128页。

[4] 朱琪：《丁辅之“鹤庐”别号小考》，《西泠艺丛》2019年3期，第72页。

附录 谢磊明辑《春草庐印存》西泠印社藏本收录藏印明细

序号	册次	印人	印文	朱白文	边款
1	一册	唐寅	黄绢幼妇外孙齏臼	白文	两汉模糊气浑然，宋元工整及鲜妍。此中妙处从心会，俯仰随人最可怜。正德四年初夏仿曹援碑阴以消长昼。六如唐寅。
2	一册	文彭	大块假我以文章	朱文	□古金粟后身，三桥居士文彭法古。
3	一册	文彭	安西都护胡	白文	嘉靖岁在乙未立秋前二日偶作，三桥彭。
4	一册	文彭	一床书	白文	一床书。 嘉靖甲寅夏五月文彭作。
5	一册	文彭	富贵昌	白文	富贵昌。 文彭作于停云馆，秦文转角圆，汉文转角方，此秦汉之分也。一印中不可下宗，免致夹杂。
6	一册	文彭	寄傲	白文	寄傲。 三桥文彭作于停云山馆。 法宗周鼎秦钟，漫云雕虫小技。乙卯四月曼生氏识。
7	一册	文彭	未能免俗	朱文	未能免俗。 三桥居士。 嘉靖戊辰春，篆于安晚轩。
8	一册	陈鸿寿	惜花情绪只天知	白文	惜花情绪只天知。 三桥。（文彭旧款） 明白文博士独开，铁笔生面，遇巧于法，貌质于文，深得秦汉规模，又合近人之好，尚图绘室鉴，谓其所刻印章于古今观绝非，何汉也。曼生陈鸿寿。
9	一册	陈鸿寿	红袖添香夜著书	朱文	红袖添香夜著书。 三桥居士文彭。（文彭旧款） 凡人笔气各出天性，或近于轻秀，或自然浑厚皆如其人，种种不一。但能得情趣，都成佳品。惟俗而不韵者，虽雕龙缕凤之文，亦无足观也。 己卯四月上浣八日，曼生陈鸿寿识。
10	一册	何震	昙花头陀	白文	雪渔制于清旷阁。
11	一册	丁敬	稽留山民	白文	冬心为余画《石屋校经图》六册。不日成之旋以此印索篆，敢不勗刻奉报，聊仿汉人刻铜法，未知有当于高明否？丁敬。

(续表)

序号	册次	印人	印文	朱白文	边款
12	一册	鲍言	荔盒	白文	听香作为荔盒大兄,壬辰十月廿又二日。
13	一册	钱松	守知之印	白文	乙卯二月六日,叔盖为后盒仁弟作。
14	一册	江尊	虑氏	朱文	西谷作。
15	一册	闵沅	翁荣用印	白	咸丰庚申鲁孙作于三林塘。
16	一册	闵沅	肤一	朱文	庚甲四月鲁孙为肤一仁兄大人作之。
17	一册	程世勋	双印面: 右:丽水许一均字伯 信号禹廷亦号雨庭道 光戊子生 左:丽水许雨亭珍藏 金石书画印	皆朱文	秦人朱文其字多不可识,汉则专尚白文。六朝人始起而振之,延至宋元而朱文之法大备。厥后一败,明再败。于国初不惟朱文即白文几不可问,自钝丁振之,小松成之,至今作者不至茫无所主,虽文字有兴衰,亦人心有趋向也。乙卯二月,心梅并记。“明”字上脱“于”字。
18	一册		双印面: 上:臣国瑚印 下:子彝	上:白文 下:朱文	无款
19	一册		端木鹤田	朱文	无款
20	二册	赵之琛	潘崑私印	白文	小崑大兄属,次闲赵之琛。
21	二册	赵之琛	玉壶天地小蓬莱	朱文	子先世家越占籍逢口迁居西湖有年,因有小蓬莱之名,属刻印以明,两地湖山皆饶胜耳。道光庚子嘉平十有三日,次闲并记。
22	二册	赵之琛	杜照之印	白文	赵之琛为尺庄先生仿汉铸印。
23	二册	赵之琛	子朗诗草	朱文	次闲为石笥篆刻。
24	二册	赵之琛	潘鼎私印	朱文	次闲为小崑篆。
25	二册	赵之琛	君晦子养	朱文	次闲为小崑作戊辰九月廿一日。
26	二册	赵之琛	伯信	朱文	甲午八月次闲作。
27	二册	赵之琛	合同	朱文	合同两字緘封口,安吉数行慰寄怀。多藉青鸾与黄犬,不辞辛苦对天涯。以汉画像意篆合同印,漫题廿八字。次闲。 丙子九秋奉送潘兄小崑,持此赠别。惟愿青鸾无恙,黄犬多情,寸幅频通,尺书时寄为幸。次闲记于补罗迦室。

(续表)

序号	册次	印人	印文	朱白文	边款
28	二册	陈祖望	年少仙人王子晋风流 词客杜樊川	朱文	缙思刻充芝圃尊兄唵坛。
29	二册	陈祖望	许一均曾观	白文	甲寅三月缙思为禹廷先生刻。
30	二册	陈祖望	雨庭	朱文	仿宋人瓢印氏为雨庭尊兄。乙卯八月十又六日缙思记。
31	二册	陈祖望	臣一均	白文	缙思作。
32	二册	陈祖望	凡事作复一步想	朱文	拟垢道人，甲寅八月朔缙思刻。
33	二册	陈祖望	连珠印： 上：弑 下：均	上：白文 下：朱文	缙思。
34	二册	陈祖望	许一均印	朱文	仿汉人朱文铜印为伯信先生，甲寅□七月□□日，缙思记。
35	二册	徐三庚	曾经沧海	白文	辛谷仿□□□。
36	二册	徐三庚	唐铭	白文	上虞徐三庚刻充勋伯仁兄文房，甲戌七月同客甬上。
37	二册	徐三庚	唐铭印信	白文	勋伯属刻，三庚。
38	二册	徐三庚	唐铭勋伯	白文	徐三庚为勋伯仁兄制。
39	二册	徐三庚	勋伯	朱文	井壘。
40	二册	徐三庚	唐铭私印	白文	铁生道兄法鉴。上虞徐井壘，四明朱阁臣，合作于宁江榷舍，时甲戌午月。
41	二册	徐三庚	徐寿麟印	白文	三庚刻充梓良大弟文房，光绪纪元乞巧。
42	二册	徐三庚	黄福楙印	白文	徐三庚为榕泉仁兄仿汉铸。
43	二册	赵之谦	周记	白文	悲盦作。
44	二册	章太炎	均	白文	咸丰甲寅炳麟篆。
45	二册	伯庸	还将补读未完书	朱文	余幼年失学，弱冠远行客外六七年，旅游八九省，俗尘白扰，书卷日荒，年复一年，伊于湖底，犹忆在京曾得此句，常以自励。今刻诸印以赠豫生，贤阮古会，开卷有益，又云书中有金玉□，吾人守身处世皆将于书中□取给，非独涉猎词华，为博功名计也，其共勉旃。庚子元宵叔氏伯庸手制。

(续表)

序号	册次	印人	印文	朱白文	边款
46	三册	老信	四印面： 右上：子广深 右下：景尹 左上：厥里乡人 左下：两楹书堂	右上、 左下： 朱文； 右下、 左上： 白文	景尹老兄方家大雅正。 癸丑春二月老信作赠。
47	三册	陶计椿	听涛山人	白文	牧缘。
48	三册	陶计椿	恕斋绘事	朱文	牧缘拟松雪法。
49	三册	陶计椿	郭子忠长寿印	白文	恕斋道兄正，壬午四月弟陶计椿仿汉玉印。
50	三册	陶计椿	恕斋画印	白文	曼生法，牧缘。
51	三册	陶计椿	双印面： 上：郭 下：恕斋	上：白文 下：朱文	牧缘作。
52	三册	陶计椿	郭氏子忠	朱文	牧缘作。
53	三册	陶计椿	双印面： 上：郭子忠 下：恕斋父	上：白文 下：朱文	切刀法为恕斋道兄作， 牧缘。
54	三册	沈宗昉	许生	朱文	叔纲明经过越，属余作此以贻伯信先生。寄凡。
55	三册	沈宗昉	伯信父	朱文	寄帆刻于八甄书室。
56	三册	沈宗昉	一均之印	白文	沈昉于口。
57	三册	沈宗昉	落拓	白文	寄凡。
58	三册	谢庸	斡鼎宝瓠	白文	某石仿汉之作。
59	三册	谢庸	不试故艺	朱文	梦薇素大人老先生将赴湖都，匆匆不急□□见汉人有此印，即仿之，聊赠行安。丙戌长至前八日，谢庸记。
60	三册	马衡	双印面： 上：周庆奎印 下：紫垣	上：白文 下：朱文	叔平为紫垣词长作连珠印。
61	三册	马衡	周郎	朱文	叔平仿六朝为紫垣词长。
62	三册	潘飞声	剑屑	朱文	剑之为用可屑金玉，及自为屑断兵遗鏃，琐碎细微无功可录，然芥王纳乎须弥，而延津由合于丰狱，辛亥剑道人刻并题。

(续表)

序号	册次	印人	印文	朱白文	边款
63	三册	月舟	罗峰潘氏家藏	白文	丁卯十月四日，月舟作。
64	三册	陈祖通	伯信	朱文	小宦为伯信作。
65	三册	老铁	宣门父	朱文	老铁作。
66	三册	赵石	介于石	朱文	石农作于泉范四文之室。
67	三册	简松筠	石樵书画	朱白相间	壬寅之夏，简松筠。
68	三册	方樑	双印面： 上：恕 下：斋	上：白文 下：朱文	壬午秋日海上方樑刻奉恕斋先生属。
69	三册	莫松	存心养性	朱文	养素莫松镌。
70	四册	项瑞	怡园	白文	小果作于松西草堂。
71	四册	项瑞	双印面： 右：项维仁印 左：果园	右：朱白 相间 左：朱文	小果刻于松口山房。
72	四册	项瑞	还读我书	白文	丁未之冬，小果用汉铜印法。
73	四册	项瑞	瓣春南田	白文	壬寅小春作奉岳生先生雅鉴，小果项瑞。
74	四册	项瑞	富贵昌	朱文	小果。
75	四册	项瑞	涂雅	朱文	小果作。
76	四册	项瑞	次石	朱文	小果用汉印法于松西草堂。
77	四册	项瑞	家住松台雁沼间	朱文	小峰先生嘱，小果作。
78	四册	项瑞	品花为事	白文	小果法汉。
79	四册	项瑞	石交	朱文	□□。
80	四册	项瑞	小峰翰墨	白文	小峰大兄大人雅属，甲午之秋，小果作。
81	四册	项瑞	怀古情深	白文	小果用汉印法。
82	四册	项瑞	平安一纸	朱文	小果用宋人法。
83	四册	项瑞	曾喬云印	白文	甲午仲秋作奉次石二兄先生正篆，项瑞。
84	四册	项瑞	次石	朱文	小果项瑞作。
85	四册	项瑞	味闲	白文	小果法汉。
86	四册	刘眉伯	未出土时先有节便凌 云去也无心	朱文	梅道人句，应竹楼大兄嘱，眉伯作。

(续表)

序号	册次	印人	印文	朱白文	边款
87	四册	刘眉伯	小闲	朱文	丁亥仲冬仿石鼓文法为小闲仁兄作,眉伯。
88	四册	刘眉伯	曾佩云印	白文	两汉作印最妙在分篆之间,故笔法浑圆秀媚。眉伯。
89	四册	刘眉伯	曾喬云印	白文	石佳往往易于磨去,入一手则矮一次,而妙篆随之去矣。
90	四册	许传霏	三十六苑央馆	朱文	己卯夏中,子醴荅上作此。
91	四册	许传霏	枫天枣地室主	白文	子醴篆。
92	四册	方鹭	墨池居士	朱白相间	云泉作。
93	四册	朱士骥	(肖形印)人与鹿	朱文	己亥秋八月,四明朱士骥刻于拉笏山房。
94	四册	朱士骥	(肖形印)鱼和鸟	朱文	四明朱士骥制。
95	五册	钟以敬	晚香草堂	白文	一斋正抱东篱之好,金葩雪蕊罗列满庭,不下数千百本,因取宋韩魏公诗意名其居,曰晚香。丁未七月,喬申为作此印。
96	五册	钟以敬	民生手笺	朱文	喬申。 此吴蘋香女士赠滋伯人句也。旧印朱文。庚申之变为火所燔,命钺重制,孝威作于春星草堂,辛酉七月。
97	五册	钟以敬	顾鸿藻	白文	拟补罗迦室法,以敬。
98	五册	钟以敬	少嵐	朱文	戊申长夏,麻龛。
99	五册	钟以敬	顾少嵐启事章	朱文	效完白山民法,麻龛。
100	五册	钟以敬	顾少嵐氏拜书	白文	拟曼生司马法,喬申作。
101	五册	钟以敬	家仁	朱文	汉人私印中蟠虎文式,此作仿之,丁未八月 喬申。
102	五册	钟以敬	护口	朱文	喬申。
103	五册	钟以敬	洪树勋印	白文	越生仿汉,时丁亥季冬作于诏安草庐。
104	五册	钟以敬	镜芙	朱文	喬申。
105	五册	赵穆	何氏家藏章	白文	二百輶轡之室。 时光绪丁亥夏六月二十有二日。 铁如意斋素兰盛开,对花作此遣寂,牧龛记。时客西子湖头。
106	五册	赵穆	师老莲	白文	穆盒为慎之制。

(续表)

序号	册次	印人	印文	朱白文	边款
107	五册	赵穆	本鼈印信	白文	印侯。
108	五册	赵穆	借园	白文	乙酉嘉平，穆盒制。
109	五册	赵穆	慎之大利	朱文	慎之大利印，仲穆篆刻。
110	五册	赵穆	保勤印信长寿	白文	慎之夫画家长寿印。南兰陵赵穆。
111	五册	赵穆	子知文房长物	白文	穆盒为子知仁兄作鉴别印。
112	五册	赵穆	颛頊远孙	白文	铁邃词人属，琴鹤生仿汉。
113	五册	赵穆	穀泉道人	朱文	龙池外史仿汉朱文。
114	五册	赵穆	仁和蔡钟楼印信长寿	白文	武进赵仲穆为慕徐同道仿汉，时光绪丁亥二月。
115	五册	赵穆	润之	朱文	穆盒为润之制。
116	五册	赵穆	如瓶	朱文	穆盒。
117	五册	赵穆	润之	朱文	琴鹤生作。
118	五册	赵穆	何葆光印	白文	牧盒篆。
119	五册	王福庵	柯怡私印	白文	壬子伏日，归自沪上，刻此。印佣记。
120	五册	王福庵	陶盒	朱文	福盒居士刻于宜斋。
121	五册	陈霖	意在青藤黄鹤白石之间	白文	七如画天姿秀挺，自是不二法门。然亦必有佳古斯有来，今为合泉美而称之，曰意在青藤黄鹤白石之间，恐犹不能方其万一也。后之人得睹七如之笔墨，当不以余言为谬已。嘉庆三年六月在济南趵突泉。雨人陈霖篆。
122	六册	郭钟岳	脱略公卿跌宕文史	白文	脱略公卿跌宕文史，偶翻印匣得此石为之，久不作印，指僵目昏，几不成章，徒知老拙，当让后生一步。光绪丙申九月，老外。
123	六册	郭钟岳	一肚皮不合时宜	朱文	无款
124	六册	郭钟岳	江都郭钟岳长生安乐	白文	无款
125	六册	郭钟岳	美人香草	朱文	无款
126	六册	郭钟岳	欣欣此生意	白文	无款
127	六册	郭钟岳	和天倪斋	朱文	无款
128	六册	郭钟岳	江都郭钟岳字外峰印	白文	吾行不彰，吾名不传，惜尔磷磷，庶不可刊。

(续表)

序号	册次	印人	印文	朱白文	边款
129	六册	郭钟岳	金可同坚石同久	朱文	同治戊辰春三月,外峰作于小东莱室,添香夜读之余。
130	六册	张小符	户外一峰秀	朱文	外峰仁弟囑刻,张小符。
131	六册	曾衍东	云光书台	白文	七如。
132	六册	曾衍东	石史	朱文	石史。 曾七如老。
133	六册	曾衍东	渐入佳境	白文	顾恺之食蔗自末至本,云:渐入佳境。七如。
134	六册	曾衍东	一丘一壑	朱文	一丘一壑,七如。
135	六册	吴昌硕	寿梅	白文	拟汉官印之精湛者,辛酉夏,吴昌硕。
136	六册	吴昌硕	骧宇	朱文	老缶作于沪,辛酉四月时年七十又八。
137	六册	吴昌硕	双印面: 上:孔广深 下:景尹	上:白文 下:朱文	景尹仁兄,昌石作于东江。
138	六册	徐星周	双印面: 右:周庆奎印 左:紫垣	右:白文 左:朱文	壬寅秋月,星舟刻二面印于沪。
139	六册	徐星周	紫垣长寿	白文	星舟。
140	六册	徐星周	王业	白文	星舟。
141	六册	徐星周	公勇	朱文	庚申春正月,为公勇先生教之,吴人徐星周刻。
142	六册	徐星周	谢光	白文	庚申元月,星州。
143	六册	徐星周	磊明	朱文	星周刻。
144	六册	丁尚庾	春草庐	朱文	二仲拟汉。
145	六册	丁尚庾	永嘉谢光	朱文	二仲摹汉官印法,时寓白门,明年五十又六。
146	六册	丁尚庾	磊明	白文	庚申春,二仲。
147	六册	唐醉石	谢光之印	白文	醉石为烈珊仁兄仿汉,甲寅长夏。
148	六册	唐醉石	烈珊	朱文	醉石制于东瓯。

图版说明：

- [1] 图1，谢磊明先生旧照，谢波先生提供。
- [2] 图2、19、20、22—29、32—38、46—48，采自《谢磊明印谱》，春兰草堂藏。
- [3] 图3，《顾氏集古印谱》顾浩旧藏本，上海图书馆藏。
- [4] 图4，谢磊明书丁敬印跋，衍园美术馆藏。
- [5] 图5、6、8、9，谢磊明辑《春草庐印存》，西泠印社藏。
- [6] 图7，谢磊明刻“春草庐”印拓片，春兰草堂藏。
- [7] 图10—13，谢磊明《谢磊明印存初集》《谢磊明印存二集》，从容阁藏。
- [8] 图14，谢磊明《磊庐印存》，西泠印社藏。
- [9] 图15、40、41，谢磊明《谢磊明印痕》，西泠印社藏。
- [10] 图16，谢磊明《水浒印草》，春兰草堂藏。
- [11] 图17、18、31、39、44，据谢磊明印石钤拓，怡艺斋藏。
- [12] 图21，谢磊明手摹《近鄆斋印存》，春兰草堂藏。
- [13] 图30，采自谢磊明《磊庐印存》，春兰草堂藏。
- [14] 图42、43，采自方介堪篆刻、方广强整理《方介堪篆刻集》，西泠印社出版社，2011年10月版。
- [15] 图45，据谢磊明印石拍摄，谢波先生藏。

（作者系博士、博士后，暨南大学艺术学院讲师，硕士研究生导师，西泠印社社员）